







भारतीय लोक-कला-ग्रन्थावली, ग्रन्थ-संख्या ८

# राजस्थानी लोकौत्सव

लेखक  
गींदाराम वर्मा



प्रकाशन विभाग

भारतीय लोक-कला मण्डल

रेजिडेन्सी भवन  
जयपुर

:  
:

जयपुर प्रिन्टर्स भवन  
जयपुर

देवीताल सामर

सदायक

# भारतीय लोक-कला ग्रन्थावली

[भारत की विविध जनपदीय लोक-नृत्यों जैसे नृत्य, संगीत, चित्र, धर्मकर्म, गाँवगीत और लोक-जीवन आदि में सम्बन्धित; अधिकारी विद्वानों और कलाकारों द्वारा प्रस्तुत; ध्वजेषु एवं प्रामाण्य-पूर्ण ग्रन्थ-प्रकाशन का अभिनव आयोजन ।]

सञ्चालक  
देवीलाल सामर

सम्पादक  
पुरुषोत्तमलाल मेनारिया

ग्रन्थाङ्क ८  
राजस्थानी लोकोत्सव

प्रथम संस्करण  
१९५७ ई०  
मूल्य—दो रुपया

प्रकाशन विभाग  
भारतीय लोक-कला मण्डल, उदयपुर

## सञ्चालक की ओर से

राजस्थानी लोकोत्सव पर आवश्यक सामग्री प्रस्तुत करते हुए परम हर्ष है। मेले और त्यौहार किसी भी देश और जाति के सांस्कृतिक जीवन के सच्चे प्रतीक होते हैं। उनके विशद अध्ययन के बिना सांस्कृतिक अध्ययन अधूरा होता है। भारतीय लोक-कला मंडल के खोज-विभाग की शोध-संबंधी प्रवृत्तियों में मेले, उत्सव और त्यौहारों का अध्ययन एक महत्त्वपूर्ण कार्य है और इसके लिये हमारे कार्यकर्ताओं को स्वयं अनेक मेलों में सम्मिलित होकर अपने अध्ययन को तथ्यपूर्ण बनाना पड़ा है। श्री गौडाराम वर्मा हमारे खोज-विभाग के प्रमुख कार्यकर्ता रहे हैं। भारतीय लोक-कला मंडल के खोज विभाग में एकत्रित इस विषय की सामग्री को संकलित और व्यवस्थित करके उन्होंने स्वयं के तद् विषय अध्ययन से इस प्रकाशन को तैयार किया है।

हमें अपने देश के लोकोत्सवों का विस्तृत अध्ययन विभिन्न पहलुओं से करना है जिससे इनका लाभ जनता को अधिक से अधिक मिल सके और लोकोत्सवों को नवीन दृष्टिकोण से नवीन उत्साह के साथ आयोजित किया जा सके।

—देवीलाल सामर

# भारतीय लोक-कला ग्रन्थावली

[ भारत की विविध जनपदीय सांस्कृतिक-कलाओं जैसे नृत्य, गीत, चित्र, भक्त-करण, लोकगीत और लोक-जीवन आदि में सम्बन्धित; अधिकारी विद्वानों और कलाकारों द्वारा प्रस्तुत; अन्वेषण एवं अध्ययन-पूर्ण ग्रन्थ-प्रकाशन का अभिनव आयोजन । ]

लेखक-देवीलाल सामर • सहायक-पुरुषोत्तमलाल मेनारिया

## प्रकाशित ग्रन्थ

१. लोक-कला निबन्धावली, भाग-१ : राजस्थानी लोक-कलाओं जैसे मथाई नृत्य, घूमर और झूमर, रांखा, लोकनाटक-रंगाल, भूमि-भल्ल-करण आदि से सम्बन्धित अधिकारी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत खोज और अध्ययन-पूर्ण सामग्री। १८५२२ आकार के १०८ पृष्ठ। मूल्य ३) रु.। अप्राप्य।

२. लोक-कला निबन्धावली, भाग-२ : मध्यभारतीय आदिवासियों, लोकगीतों, लोककलाओं, लोक-भक्त-करण-कलाओं, लोककृतियों, पहलियों आदि से सम्बन्धित अधिकारी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत खोज और अध्ययन-पूर्ण सामग्री। ८५२२ आकार के १३२ पृष्ठ। मूल्य ३) रुपया। अप्राप्य।

३. लोक-कला निबन्धावली, भाग-३ : राजस्थानी लोक-कलाओं, लोकगीतों, लोकनृत्यियों आदि से सम्बन्धित अधिकारी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत खोज और अध्ययन-पूर्ण सामग्री। १८५२२ आकार के ११० पृष्ठ। मूल्य ३) रुपया।

४. राजस्थान के लोकनुरंजन : राजस्थानी लोक-जीवन में प्रचलित नृत्य और अभिनय, आदि का खोज और अध्ययन-पूर्ण सचित्र विवेचन। लेखक श्री देवीलाल सामर, सहायक श्री गीडाराम वर्मा। मूल्य डेढ़ रुपया।

५. राजस्थान का लोक-संगीत : राजस्थानी लोक-संगीत का खोज और अध्ययन-पूर्ण विवेचन। लेखक सुप्रसिद्ध विद्वान और कलाकार श्री देवीलाल सामर सहायक श्री गीडाराम वर्मा। १८५२२ आकार के १५२ पृष्ठ। मूल्य तीन रुपया।

६. राजस्थानी लोक-नृत्य : राजस्थानी लोक-नृत्यों का अध्ययन-पूर्ण सचित्र विवेचन। लेखक-सुप्रसिद्ध विद्वान और कलाकार श्री देवीलाल सामर, सहायक श्री गीडाराम वर्मा। १८५२२ आकार के ५६+२० पृष्ठ। मूल्य दो रुपया।

७. राजस्थानी लोक-नाट्य : राजस्थान में प्रचलित लोक-नाटकों का अध्ययन-पूर्ण विवेचन। लेखक-सुप्रसिद्ध विद्वान और कलाकार श्री देवीलाल सामर। सहायक श्री गीडाराम वर्मा। १८५२२ आकार के ७० पृष्ठ। मूल्य दो रुपया।

८. राजस्थानी लोकोत्सव : राजस्थान में प्रचलित त्योहारों और उत्सवों का अध्ययन-पूर्ण विवेचन। लेखक श्री गीडाराम वर्मा। १८५२२ आकार के ६४ पृष्ठ। मूल्य दो रुपया।

● लोक-कला त्रैमासिक के ग्राहक बनिये। वार्षिक मूल्य ६) रु० ●

प्रकाशन विभाग

भारतीय लोक-कला मण्डल, उदयपुर

## भूमिका

लोकोत्सव सम्बन्धित देशीय मंस्कृति के प्रतीक होते हैं क्योंकि प्रत्येक लोकोत्सव के साथ किसी न किसी प्रकार की धार्मिक, ऐतिहासिक अथवा सामाजिक विचारधारा रहती है और सम्बन्धित लोक-गीत, लोक-कथाएँ, नृत्य, वेश-भूषा, अलंकरण, साज-सज्जा, रीति-रिवाज, खेल-तमारे आदि की आयोजना होती है। किसी भी देश की संस्कृति को समझना हो तो उसके लोकोत्सवों का दर्शन और अध्ययन करना चाहिए। सामान्य अवसरों पर सांस्कृतिक उपादान प्रायः बिखरे और कटना चाहिए कभी-कभी अट्टरय रहते हैं किन्तु लोकोत्सवों में उनके सम्मिलित दर्शन सुलभ हो जाते हैं मानों उनकी एक सजीव प्रदर्शनी लग गई हो।

लोकोत्सवों के प्रत्यक्ष दर्शन और अध्ययन से हम सम्बन्धित राष्ट्र एवं जनता की वास्तविक स्थिति की जानकारी भी प्राप्त कर सकते हैं। उन्नत राष्ट्र अपने लोकोत्सवों में सम्पूर्ण उत्साह और उल्लास से भाग लेते हैं किन्तु पिछड़े हुए राष्ट्र लोकोत्सवों में केवल रसम पूरी करने तक ही सीमित रहते हैं। यदि कोई देश पराधीन हुआ तो सम्बन्धित सरकार उस देश के लोकोत्सवों में विशेष रुचि नहीं प्रकट करती किन्तु स्वाधीन देश की सरकारें जन-भावना का आदर करती हुई लोकोत्सवों के आयोजन में पूर्ण उत्साह प्रकट करती हैं।

हमारे लोकोत्सवों की उत्पत्ति वास्तव में अवसर विशेष पर प्रकट होने वाले जन-समूह के आनन्दोल्लास से हुई है। धीरे धीरे इन उत्सवों के साथ धार्मिक अथवा ऐतिहासिक भावनाएँ जुड़ गई और इनका विकास होता गया। सामूहिक आनन्दोल्लास के अवसर श्रुत परवर्तन, नई फसल का पकना, संगीर्ष, विवाह, गौना, सन्तानोत्पत्ति होना और स्थान विशेष पर लगे मानव-समूहों के मेलों से मिलते रहे हैं। श्रुत-



परिवर्तन होने पर वातावरण में सहज ही आनन्द का संचार हो जाता है क्योंकि ऐसी अवस्था में ग्रीष्म, वर्षा या सर्दी की अति से छुटकारा मिलता है और कुछ भिन्न ही स्थिति का आनन्दानुभव होने लगता है। जैसे दीपावली शरद ऋतु के आगमन पर और होली ग्रीष्म के आगमन पर आयोजित की जाती है। हमारा देश कृषि-प्रधान है इसलिये नई फसल का अन्न प्राप्त कर आनन्द का अनुभव करना जनता के लिये स्वाभाविक ही है। हमारी जनता सियालू फसल प्राप्त कर दीपावली और उन्हालू फसल प्राप्त कर होलीकोत्सव की आयोजना पूर्ण उत्साह से करती है। सगाई, विवाह, गौना और सन्तानोत्पत्ति आदि के अवसर भी सम्बन्धित व्यक्तियों के लिये आनन्ददायक होते हैं इसलिए ऐसे अवसर भी उत्सवमय हो जाते हैं। प्राकृतिक, धार्मिक अथवा ऐतिहासिक महत्त्व के किसी स्थान में अवसर विशेष पर मेलों में लोग एकत्रित होते हैं तो स्वभावतः उनका हर्षोल्लास नृत्य, गीत आदि विविध रूपों में फूट पड़ता है। इस प्रकार लोकोत्सवों को हम तीन भागों में बाँट सकते हैं—( १ ) होली, दीपावली, तीज, गणगौर आदि त्यौहार, ( २ ) विवाह, जन्म, आखेट, रामनवमी, जन्माष्टमी, प्रतापजयन्ति, गणतन्त्रदिवस, स्वाधीनतादिवस आदि सामाजिक, धार्मिक, ऐतिहासिक उत्सव, और ( ३ ) प्राकृतिक, धार्मिक, ऐतिहासिक अथवा औद्योगिक स्थानों पर लगने वाले मेले। कभी-कभी त्यौहार, उत्सव और मेले तीनों का अथवा इनमें से दो का सम्मिलित रूप भी होता है।

राजस्थान एक सुविस्तृत प्रदेश है। यहां के प्राकृतिक वातावरण में पर्याप्त विभिन्नता है क्योंकि इस प्रदेश में सुविस्तृत मरुभूमि, हरी भरी घाटियों, उपजाऊ मैदानों, ऊंची पहाड़ियों, लहराते सरोवरों और बेगमती नदियों का समावेश हुआ है। राजस्थान का इतिहास अत्यन्त प्राचीन और गौरवमय है। राजस्थान में कई महापुरुष और वीराणाएँ हो गई हैं जिनकी स्मृति में लोकोत्सव आयोजित किये जाते हैं। राजस्थान में विभिन्न मानव-वंशों और जातियों का भी समावेश है। इन कारणों से राजस्थानी लोकोत्सवों में जितनी विभिन्नताओं के दर्शन होते हैं, संभवतः किसी अन्य प्रदेश के लोकोत्सवों में नहीं।

राजस्थानी लोकोत्सवों की दूसरी विशेषता यह है कि यहाँ प्रत्येक ऋतु के अनुसार नृत्यों, गीतों, कवियों, चेश-भूषणों, कर्णधारों,

ज-मञ्जाओं, रान-पान, घीड़ा आदि का प्रचलन है। यहाँ तक कि  
 वों के आधार पर भी हम राजस्थानी नृत्यों, गीतों, कथाओं,  
 करणों और साज-मञ्जाओं आदि का वर्गीकरण कर सकते हैं।

प्रत्येक उत्सव के लोकगीत भारी संख्या में प्रचलित हैं जिनका  
 दूह-गायन उत्सव के कई दिन पूर्व से प्रारंभ हो जाता है और  
 मने मारे वातावरण में सरमता का संचार हो जाता है। इन गीतों  
 अवसर के सर्वथा अनुकूल तर्जों का समावेश हुआ है। जिस प्रकार  
 स्त्रीय संगीत में समय के अनुकूल रागों का प्रयोग होता है, लोक-  
 गीत में भी उत्सव के सर्वथा अनुकूल विधि-विधानों का समावेश  
 है।

राजस्थानी लोक-नृत्यों की विविध छटाएँ मुख्यतः होलीकोत्सव  
 : देखी जा सकती हैं। होलीकोत्सव पर ही राजस्थान के विभिन्न  
 ाओं में गीदद, लूर, घूमर, गेर और डांडिया आदि नृत्यों का संस्कार  
 ा है। राजस्थान के कुछ भागों में " गरबा " नृत्य नवरात्री महोत्सव  
 आयोजित किया जाता है। मुख्यतः भील और भीमों स्त्री-मुख्य  
 म्मिलित रूप से अपने उत्सवों में नाचते हैं। कई राजस्थानी जगियों  
 विवाह पर लौटते हुए गीत और नृत्य के साथ ही रागा नय किया  
 ा है। कई विवाहों और मेलों में स्त्री पुरुष बारी-बारी से अपने  
 त्य प्रदर्शित करते हैं।

धार्मिक उत्सवों के अपने प्रन होने हैं जिनका प्रचलन मुख्यतः  
 ार्मिक दृष्टि की गिर्यों करती हैं। प्रत्येक प्रसोत्सव से सम्बन्धित  
 ास्थानी लोककथाओं का जनता में प्रचार है। किसी किसी उत्सव की  
 क से अधिक लोक-कथाएँ भी मिलती हैं। मानों बरों की, शिरो-  
 हीनों और विधियों की, धार्मिक त्योहारों की, सामाजिक और ऐति-  
 ामिक मेलों आदि की संख्या ही लोक-कथाएँ राजस्थानी भाषा में  
 चलित हैं। इससे सम्बन्धी लोक-कथाएँ मुख्यतः प्रयोगजनक हैं और  
 नमें प्रत्येक उत्सव की धार्मिक दृष्टि से विशेषता बताई गई है  
 और सम्बन्धित प्रन-प्रचलन से होने वाले पुरस्कारों का और स्पष्ट  
 विवेक किया गया है।

हमने राजस्थान के रंगों का प्रवेश करा है।

हमने राजस्थान में निश्चिन्ता है बेसी सम्यक्

में अन्यत्र तुल्य है। लोकोत्सवों पर रंगीन वस्त्रों और साज-सज्जाओं की अनोखी छटा बड़ी लुभावनी लगती है। प्रत्येक त्योहार पर विशेष रंगीन वस्त्र प्रयोग में आते हैं। जैसे होली पर बसन्तिये, फागुणिये, छपाई, बंधाई और रंगाई के वस्त्र स्त्री-पुरुषों की शोभा बढ़ाते हैं। श्रावणी तीज पर विभिन्न प्रकार के लहरिये और मोठड़े पहिने-ओढ़े जाते हैं। जन्मोत्सव पर जल्पा को पीला ओढ़ाया जाता है। कई प्रकार की चून्दड़ियाँ और कौर-किनारी के रंग-विरंगे वस्त्र उत्सव की शोभा बढ़ाते हैं। चून्दड़ी, लहरिया और मोठड़ों और कौर-किनारीदार वस्त्रों के प्रकार भी राजस्थान में कई प्रचलित हैं। कसीदा, कढ़ाई और कटाई भी विशेष आकर्षक होती है। घोड़ों, ऊंटों और हाथियों को भी उत्सवों में कई प्रकार के रंगीन वस्त्रों और गहनों से सजाया जाता है। भवनों और मण्डपों में काम आने वाले पर्दे, चंदोवे और विद्यात आदि के वस्त्र अपनी रंगीन छटा में अनुपम लगते हैं।

उत्सवों में घर के चौकों, आंगनों और द्वारों पर विभिन्न प्रकार के मांडनों में पगल्या, फूल आदि कई प्रकार की आकृतियाँ अंकित की जाती हैं। राजस्थानी माण्डनों में लाल आंगन और सफेदा ही काम में आता है। घर की, मुख्यतः द्वार की सफेद दिवारों पर लाल हिरमिष की उत्सवों के अनुकूल आकृतियाँ बनाई जाती हैं। कभी-कभी चितारों से भी द्वार पर हाथी, घोड़ा, ऊंट, छड़ीदार आदि विभिन्न रंगों में चित्रित करवाये जाते हैं।

उत्सवों में राजस्थानी महिलाएं अपने हाथों और पैरों को मेंहदी की आकृतियों से सजाती हैं। मेंहदी का यह अंकन कलापूर्ण और आकर्षक होता है। कई राजस्थानी महिलाएं मांडण्डा और मेंहदी की कला में बहुत दक्ष होती हैं।

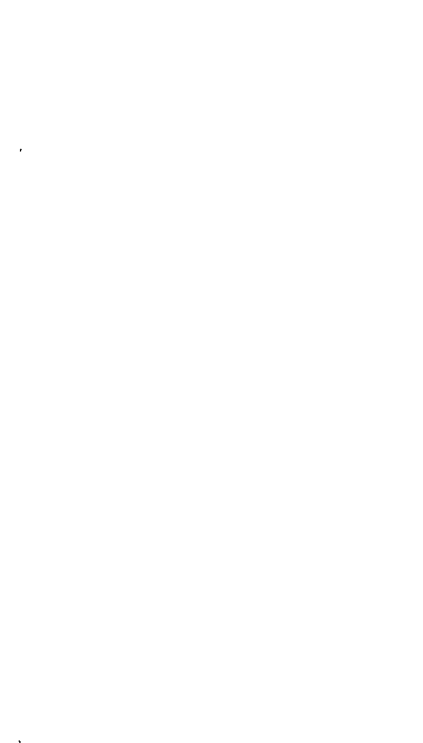
कई प्रकार की क्रीड़ाओं और खेल-तमाशों द्वारा भी उत्सवों में मनोरंजन किया जाता है। धार्मिक क्रियाओं और रिति-रिवाजों से फुर्तव पाकर लोग उत्सव के अनुकूल क्रीड़ाओं में ही व्यस्त रहते हैं। जैसे दशहरे पर आखेट और पशु-युद्ध आयोजन करने की प्रथा रही है। श्रावणी तीज पर मूला और गणगीर पर नौका-विहार की प्रधानता देखी जाती है। उत्सवों में लोग पट्टाचाजी, गेंद, चीपड़ आदि खेलने में भी करते हैं। कई उत्सवों को घुड़-दौड़ भी होती है।

राजस्थानी लोकोत्सवों की एक प्रमुख विशेषता यह है कि उत्सवों पर हमारा जन-मानस वीरता, शृंगार और भक्ति की त्रिवेणी में लहराने लगता है। राजस्थान एक वीर-भूमि रहा है। यहाँ के वीरों और वीरांगनाओं ने अपनी आन, मान-भर्यादा और मातृभूमि की रक्षा के लिये असीम त्याग किया है। उत्सवों में प्रचलित गीतों, नृत्यों और क्रीड़ाओं में वीरता की भावना अनायास ही झलक उठती है। उत्सवों के मूल में शृंगारिक भावना तो रहती है किन्तु नर-नारी ऐसे अवसर पर अपने असीम संयम का परिचय देते हैं और सारा वातावरण पूर्ण आनन्दमय होते हुए भी सयमित रहता है। धार्मिक उत्सव पूर्ण रूपेण भक्ति-भावों से युक्त होते हैं।

अब हमारा देश नव निर्माण की दिशा में द्रुतगति से बढ़ रहा है। लोकोत्सवों का प्रधान उद्देश्य जनता में स्फूर्ति का संचार करना है। नवीन जागरण में हमारे लोकोत्सव विशेष सहायक हो सकते हैं। ऐसी अवस्था में हमें अपने श्रेय के लिये लोकोत्सवों का आयोजन संपूर्ण उत्साह से करना ही चाहिए।

दृगढ़ बिल्डिंग,  
मि० ६० रोड, जयपुर  
गणगौर पर्व, १९५७ ई०

—पुरुषोत्तमलाल मेनारिया





## विगत—

सञ्चालक की ओर से  
भूमिका

अध्याय १.

राजस्थान के त्यौहार

अध्याय २.

राजस्थान के वस्त्र

अध्याय ३.

राजस्थान के मेले

# राजस्थानी लोकोत्सव

अध्याय १

## राजस्थान के त्यौहार

त्यौहार किसी भी समाज व देश के जीवन में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। सभी देशों में अपने अपने त्यौहार मिलते हैं। इनके साथ उस देश की संस्कृति रहती है। इनके साथ किसी भी जाति का अपना अटूट सम्बन्ध रहता है। भारतवर्ष में दीपावली, होली, गणेश चतुर्थी, गौरी पूजन, नवरात्री, ईद आदि प्रमुख त्यौहार हमारे देसने में आते हैं। प्रान्तानुसार इनका महत्त्व घट कर या बढ़कर रहता है। यगाज में दुर्गा पूजन, महाराष्ट्र में गणेश चतुर्थी, मैसूर में दशहरा, राजस्थान में हंगली, दक्षिण भारत में संक्रान्ति (पूंगल) आदि वही धूमधाम से मनाये जाते हैं। वैसे तो लगभग सभी मुख्य-मुख्य त्यौहार सभी प्रान्तों में समान हैं किन्तु किसी प्रान्त में कोई कोई त्यौहार बड़े ही उम्माह से मनाया जाता है और उस पर बहुत ही अधिक ध्यान दिया जाता है। त्यौहार राष्ट्रीय एकता लाने में भी महयोग देने हैं जैसे दशहरा, दीपावली, होली, आदि भारत के लगभग सभी भागों में मनाये जाते हैं। त्यौहारों से हमारे समाज में नव जीवन आ जाता है।

त्यौहारों के पीछे कई बातें रहती हैं। लगभग सभी त्यौहारों के साथ कुछ न कुछ बंधा लगी हुई है। होली के त्यौहार के पीछे भौतिक-



## विगत—

सञ्चालक की ओर से  
भूमिका

अध्याय १.

राजस्थान के त्यौहार

अध्याय २.

राजस्थान के उत्सव

अध्याय ३.

राजस्थान के मेले

---

# राजस्थानी लोकोत्सव

अध्याय १

## राजस्थान के त्योहार

त्योहार किसी भी समाज व देश के जीवन में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। सभी देशों में अपने अपने त्योहार मिलते हैं। इनके साथ उस देश की संस्कृति रहती है। इनके साथ किसी भी जाति का अपना अटूट सम्बन्ध रहता है। भारतवर्ष में दीपावली, होली, गणेश चतुर्थी, गौरी पूजन, नवरात्री, ईद आदि प्रमुख त्योहार हमारे देखने में आते हैं। प्रान्तानुसार इनका महत्त्व घट कर या बढ़कर रहता है। पंजाब में दुर्गा पूजन, महाराष्ट्र में गणेश चतुर्थी, मैसूर में दशहरा, राजस्थान में होली, दक्षिण भारत में मकरान्ति (पूँगल) आदि यही धूमधाम से मनाये जाते हैं। ऐसे तो लगभग सभी मुख्य-मुख्य त्योहार सभी प्रान्तों में समान हैं किन्तु किसी प्रान्त में कोई कोई त्योहार बड़े ही उम्माह से मनाया जाता है और उस पर बहुत ही अधिक ध्यान दिया जाता है। त्योहार राष्ट्रीय एकता लाने में भी सहयोग देते हैं जैसे दशहरा, दीपावली, होली, आदि भारत के लगभग सभी भागों में मनाये जाते हैं। त्योहारों से हमारे समाज में नव जीवन आ जाता है।

त्योहारों के पीछे कई बातें रहती हैं। लगभग सभी त्योहारों के साथ बुद्ध न बुद्ध क्या सबी हुई है। होली के त्योहार के पीछे भौतिक-

## विगत—

सञ्चालक की ओर से  
भूमिका

अध्याय १.

राजस्थान के त्यौहार

अध्याय २.

राजस्थान के वस्त्र

अध्याय ३.

राजस्थान के मेले

---

# राजस्थानी लोकौत्सव

## अध्याय १

### राजस्थान के त्यौहार

त्यौहार किसी भी समाज व देश के जीवन में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। सभी देशों में अपने अपने त्यौहार मिलते हैं। इनके साथ उस देश की संस्कृति रहती है। इनके साथ किसी भी जाति का अपना अटूट सम्बन्ध रहता है। भारतवर्ष में दीपावली, होली, गणेश चतुर्थी, गौरी पूजन, नवरात्री, ईद आदि प्रमुख त्यौहार हमारे देखने में आते हैं। प्रान्तानुसार इनका महत्त्व घट, बर या बढ़कर रहता है। बंगाल में दुर्गा पूजन, महाराष्ट्र में गणेश चतुर्थी, मैसूर में दशहरा, राजस्थान में होली; दक्षिण भारत में संक्रान्ति (पूंगल) आदि यही धूमधाम से मनाये जाते हैं। ऐसे तो लगभग सभी मुख्य-मुख्य त्यौहार सभी प्रान्तों में समान हैं किन्तु किसी प्रान्त में कोई कोई त्यौहार बड़े ही उत्साह से मनाया जाता है और उस पर बहुत ही अधिक ध्यान दिया जाता है। त्यौहार राष्ट्रीय एकता लाने में भी सहयोग देते हैं जैसे दशहरा, दीपावली, होली, आदि भारत के लगभग सभी भागों में मनाये जाते हैं। त्यौहारों से हमारे समाज में नव जीवन आ जाता है।

त्यौहारों के पीछे कई बातें रहती हैं। लगभग सभी त्यौहारों के साथ कुछ न कुछ कथा लगी हुई है। होली के त्यौहार के पीछे भौतिक-

वाद पर आध्यात्म की विजय है। दीपावली राम और भरत के मिलन तथा राम का प्रजाजन से मिलन और प्रसन्नता व्यक्त करता है। दशरथ राम की राखण पर विजय बतलाता है, गणगौर स्त्रियों की पति के प्रति निष्ठा प्रकट करता है। इस प्रकार कुछ त्यौहार सामाजिक दृष्टि से महत्त्व रखते हैं जैसे रक्षाबन्धन और भैया दूज, कुछ प्रकृति का महत्त्व व्यक्त करते हैं जैसे मकर संक्रान्ति और अक्षय तृतीया; कुछ धार्मिक दृष्टि से महत्त्व रखते हैं जैसे शिवरात्रि, गणगौर आदि।

त्यौहारों का उद्देश्य हमारे जीवन में कुछ नवीनता लाना है। जो जाति जितने उत्साह से अपने त्यौहारों को मनाती है वह उतनी ही प्राणधान और सशक्त मानी जाती है। इस प्रकार त्यौहार हमारे जीवन में उत्साह और प्रसन्नता, सुख और मनोरंजन लाते हैं। लगभग सभी त्यौहारों में गाने, बजाने हर्षोल्लास मनोविनोद रहते हैं, अतएव वे उसमें संजीदगी देते हैं। इनके साथ किसी भी जाति की परम्पराएँ भी लगी हुई रहती हैं।

त्यौहारों पर स्वच्छ और नये वस्त्र पहने जाते हैं और आभूषण धारण किये जाते हैं। इस प्रकार ये समृद्धि का ध्यान करवाते हैं। आनन्द और उल्लास से ही त्यौहारों की उत्पत्ति हुई है। खरीफ की फसल पक कर तैयार हुई और काटी जाने लगी। नये अन्न को खाया गया और दीपावली मनाई गई। रबी की फसल तैयार हुई और होली का महोत्सव मनाया गया। उसकी आलाओं में गेहूँ और जौ की धानियाँ सेकी गई और खाई गई। ऋतु के सुहावने पन का अधिक आनंद उठाने के लिये होली जैसे त्यौहार की उत्पत्ति हुई। उन दिनों वसन्त की भी सम्पन्नता के कारण और चांदनी रात के वैभव से होली त्यौहार की आवश्यकता समझी गई और उसकी व्यवस्था हुई। लोकगीतों और लोकनृत्यों ने उसे और भी आनंद वैभव दिया। वसंत पंचमी का महत्त्व इसी दृष्टि से है कि जो जाड़ा जन जन को सता रहा था, जिससे अन्न अन्न ठिठुर और जकड़ गये थे, जिन नसों में खून का प्रवाह मन्थर गति से होने लगा था वह अब तरल बनकर गति पकड़ रहा है और शरीर को स्फूर्ति प्रदान कर रहा है। सूर्य के उत्तरायण होने के साथ ही मकर संक्रान्ति जैसे त्यौहार का जन्म हुआ। समय पाकर धर्म का हमके साथ सम्बन्ध जोड़ दिया गया और दान पुण्य का महत्त्व भी इसी

अवसर पर बतला दिया गया। अक्षय कृतीया के त्यौहार के पीछे कृषि का ही महात्म्य है। कहीं कहीं इसी दिन से बीज बुवाई होती है और कृषि-कार्यों का सूत्रपात होता है।

इसी प्रकार त्यौहार स्त्री, पुरुष, बालिका और बालक सभी के हैं। बालकों का त्यौहार गणेश चौथ है; बालिकाओं के तीज, भैया दूज, चाना-चट; स्त्रियों के गणगौर, रत्नावन्धन और पुरुषों के होली, दिवाली आदि। इसी प्रकार धर्म के अनुसार भी त्यौहार घांटे गये हैं। ब्राह्मणों का अक्षय पंचमी, पेरियों का दीपावली, क्षत्रियों का दशहरा और शूद्रों का होली।

राजस्थान में इन त्यौहारों का महत्त्व इसीलिये बढ़ा हुआ है कि इन्हीं अवसरों पर राजा महाराजा प्रजाजनों के सम्पर्क में आते थे। राज्य की ओर से इन्हें मनाने के लिये पूर्ण सहयोग दिया जाता था। किन्तु उनके खनम कर दिये जाने के बाद त्यौहार निष्प्राण हो गये हैं। त्यौहारों पर मेंहदी-भांडना जैसी बला का काम भी होता है और वैसे ही भूमि अलंकरणों का भी।

### तीज

“तीज त्यौहारों बाघकी ले दूधी गणगौर” अर्थात् तीज बापिस त्यौहारों ने लेकर आई और गणगौर उनको लेकर दूध गई। राजस्थान में गर्मियों के दिनों में कोई त्यौहार नहीं मनाया जाता। दो तीन महीने तक अनोखे जीवन की दृष्टि से सामाजिक जीवन में नीरसता आ जाती है। तीज आई तो त्यौहार शुरू होगये।

तीज के त्यौहार के पहले से ही पौमामा के गीत प्रारम्भ होजाने हैं। ये पौमामा के गीत, मारवाड़, बीकानेर, जैसलमेर और शेखावाटी के गुप्ता प्रदेशों में विशेष गाये जाते हैं। ये इलाके वर्षा का मूल्य ठीक धाँक सकते हैं। शुद्ध प्रदेशों में तो वर्षा के शुरू होने ही गीत शुरू हो जाते हैं और शुद्ध इलाकों में वर्षा के शुरू होने ही गीत प्रारम्भ होने हैं। अपने अपने मोहल्लों में स्त्रियों के झुंड गीत गाना प्रारम्भ कर देने हैं गांव-गांव और कसबों कसबों में जब ये गीत गाये जाते हैं तब सौरा जीवन में उन्नाम और उन्माद आजाग है और मरमता उमड़ पड़ती है। बालिशान के घर को जब आवाज़ में बादल दिग्विजय देगवा ला तो हमने मेघ के द्वारा संदेश भेजा। बादल देनेने ही हमकी विरह-व्यथा



इस त्यौहार के दिन किमी सरोवर के पास एक मेला भरता है। इसमें भूला डाला जाता है। सभी लोग उस पर मूलते हैं। गणगौर की प्रतिमा भी कहीं कहीं निकाली जाती है। तीज को कहीं कहीं हरियाली तीज भी कहते हैं। तीज का त्यौहार प्राकृतिक त्यौहार है। यह किसी की स्मृति में नहीं मनाया जाता। राजस्थान में बहिन भाई का प्यार लोक गीतों में बहुत व्यक्त हुआ है अतएव उसका इसमें प्राधान्य देखा जाता है किन्तु मनोविज्ञान की आधार शिला पर यह खड़ा है। हृदय की दुर्बलता अपने चारे की याद, ऐसे सुहावने अवसर पर स्वाभाविक ही है। अतएव जो पति कमाने के लिये दूर अवसर पर जा रहे हैं उनसे सम्बन्धित भी गीत हैं और जो पहले से परदेश गये हुए हैं उन्हें राजस्थानी स्त्रियों कुर्जा के हाथ संदेश भेजनी हैं—

‘कूरजाँ म म्हारो भंवर मिलावो ए’

प्रसिद्ध गीत पीपली भी इसी अवसर पर गाया जाता है—

‘वाय चल्या छ्वा भंवरजी पीपलीजी।

हॉजी दोला होगई घेर घुमेर,

बैठण की रूत चाल्या चाकरीजी।

ओजी म्हारी सास सपूती रा पूत,

मतना मिघारो पुरव की चाकरीजी।’

सावण (बरमान), भूला, हरियाली से युक्त सुहावने वातावरण का चित्रण, खेती की बुवाई आदि एक सुरम्य वातावरण उपस्थित करते हैं। इसी वातावरण को मूर्त रूप प्रदान करने वाली तीज है जिसके प्रतीक के रूप में लोग मेलों में उसकी मूर्ति निकालते हैं।

तीज का त्यौहार खेतों की बुवाई से सम्बंधित है। हमारे देश में बड़ी सुहावनी, सुखद और सुरंगी श्रुति आई है। ‘मेह धावा आया है और सिट्टा फली लाया है।’ किमने मधुर मोठ और बाजरा बोना शुरू कर दिया है ?

‘कान्हो बाबै बाजरो ये बदली,

ईसर बाबै मोठ मेवा मिसरी।

सुरंगी रूत आई म्हारै देस !

यो कुण बीजै बाजरो ये बदली ?

यो कुण बाबै मोठ मेवा मिसरी ?



जाग उठी। घरमान के लिये तरमने वाले प्रदेश तो यहाँ का कैसे उधर नही मानें ?

किमी किसी इलाके में तीज के त्यौहार की समाप्ति पर घरमान के गीत समाप्त कर दिये जाने हैं और किमी किमी में समस्त पौनासे (आपाद, भावण, भादवा, आमोज) में गाये जाते हैं। तीज का त्यौहार मुख्यतः बालिकाओं और नव विवाहिताओं का त्यौहार है। इस त्यौहार के अवसर पर स्त्री समुदाय नये वस्त्र धारण करता है और घरों में पक्वान्न पनता है। एक दिन पूर्व बालिकाओं का सिंधारा (शृंगार) किया जाता है। 'आज सिंधारा तड़के तीज, छोरियाँ नें लेंगे गूंगो पीर' डंकि भी बालिकाएँ कहती हैं। हाथों-पैरों पर मंझरी मॉड़ी जाती है। विवाहिता बालिकाओं के गुमराल में 'सिंधारा' वस्त्र आदि भेंट स्वरूप उनके माता पिता भेजते हैं। तीज के त्यौहार पर लड़की अपने पिता के घर आती है। लोकगीतों के अध्ययन से पता चलता है कि सुसराल में बालिका की सास उसको भारी काम देती है अतएव यह अपनी मा के पास उपालम्भ भेजती है। साथ ही अपने भाई के वियोग में तड़फती भी है—

तू फ्यूँ कनीराम बीरा नीदड़ल्या में सृत्यो राज ।

तेरी तो मा की जाई सासरे में भूरे राज ॥

×

×

×

आधीसी रात पहर को तड़को, कनीराम बीरे घोड़लिया पिलाएया राज ।

अन्य बालिकाएँ भूलने के लिये निकल पड़ी हैं और कुछ भूल भी रही हैं किन्तु उसको उसकी सास ने पीसना दे रक्खा है—

‘और सहेल्याँ मा हींडणनैं ए जाय,

भन्नैं दीन्यो मा पीसणों जी ।’

तीज के त्यौहार पर सर्वत्र हरियाली छाई रहती है। मोर बोलते हैं। कहीं कहीं उन्होंने छतरी तान रक्खी है। भूलों की इसमें बहार रहती है। विवाहिता बहन अपने भाई को धन्यवाद देती हुई कह रही है कि हे भाई ! तुमने मेरे लिये हींडा (भूला) डलवाया है, मैं भूलने जारही हूँ—

गोपीराम बीरो हींडो भलायो ।

बाई जेदां हींडण आई रे ।

इन गीतों को सुनकर किसका हृदय नहीं उमड़ पड़ता ?

इस त्यौहार के दिन किमी मरोवर के पाम एक मेला भरता है। इसमें भूला डाला जाता है। सभी लोग उस पर मूलते हैं। गणगीर की प्रतिमा भी कहीं कहीं निकाली जाती है। तीज को कहीं कहीं हरियाली तीज भी कहते हैं। तीज का त्यौहार प्राकृतिक त्यौहार है। यह किमी की स्मृति में नहीं मनाया जाता। राजस्थान में यह दिन भाई का प्यार लोक गीतों में बहुत व्यक्त हुआ है अतएव उसका इसमें प्राधान्य देया जाता है किन्तु मनोविज्ञान की आधार शिला पर यह गड़ा है। हृदय की पुष्पलता अपने आरे की याद, ऐसे सुहावने अश्रम पर स्वाभाविक ही है। अतएव जो पनि कमाने के लिये इस अश्रम पर जा रहे हैं उनमें सम्पन्धित भी गीत हैं और जो पहले से परदेश गये हुए हैं उन्हें राजस्थानी मित्रों पुत्रों के साथ संदेश भेजनी हैं—

‘पुतजों ग म्हारो भंर मिलायो ग’

प्रसिद्ध गीत पीपली भी इसी अश्रम पर गाया जाता है—

‘पाव चल्या ह्य भंरजी पीपलीजी।  
हौंजी होला होगई घर पुमेर,  
घंठण की गन धान्या धारजी।  
ओजी ग्हाती राम सपुती रा पुन,  
मतना मिधारो पुरष की धारजी।’

साधण (परमान), भूला, हरियाली से युक्त सुहावने वातावरण का चित्रण, गेती की सुगंध आदि एक सुख्य वातावरण उत्पन्न करने हैं। इसी वातावरण को मूर्त रूप प्रदान करने वाली तीज है जिसके प्रतीक के रूप में लोग नेलों में उगरी मूर्ति निकालते हैं।

तीज का त्यौहार गेती की सुगंध से सम्बंधित है। हमारे देश में बड़ी सुहावनी, सुगंध और सुंदरी अतु आई है। ‘मेह दया दया है और मिह पटी लाया है।’ विगने मधुर मोड और बाजरा रोना सुनार दिया है ?

‘बगरो दारि बाजरो दे दल्ले,  
ईसर दारि मोड नेश मिली।  
सुरमी रन आई गुरे देन !  
रो बुल दीजे बाजरो दे दल्ले ?  
रो बुल दारि मोड नेश मिली ?

मोठ, मेघा मिसरी के समान मधुर हैं; हे वादली इनको कौन बो रहा है ? लोक गीत शेष सृष्टि के साथ रागात्मक सम्बन्ध स्थापित करते हैं। भावोद्बेक की अवस्था में जड़ और चेतन का ध्यान मनुष्य को नहीं रहता।

जयपुर और वृन्दी में तीज के त्यौहार पर राजाओं की सवारियाँ निकलती हैं और बड़ी धूमधाम से तीज मनाई जाती है।

## जिला सिरोही

### समदरिया हिलोर (सावणिया री तीज)

यहां पर कई दिनों तक तालाब पूजने की प्रथा है। पूजा के अंतिम दिन विवाहित बहनों के भाई अपनी बहनों को भेंट और पोशाक देते हैं। यदि सगा भाई न हो तो कुटुम्ब कबीले का भाई यह कार्य सम्पन्न करता है। इसके पीछे एक दर्दपूर्ण कथा है, कि अंतिम पूजा के दिन पुराने जमाने में किसी बहिन का भाई उपहार देने नहीं आया। उसने उसकी बड़ी प्रतीक्षा की। अंत में वह इस मानसिक वेदना के कारण कि उसके भाई के हृदय में अपनी बहिन के प्रति कोई प्यार नहीं है जल में गिर पड़ी। उसी समय उसका भाई पहुँचा भी किन्तु वह तो तब तक जल मग्न हो गई थी। तभी से इस त्यौहार के लिये लोग बड़े सतर्क रहते हैं।

श्रावण शुक्ला तीज को छोटी तीज मनाई जाती है और बड़ी तीज भादवे के महीने में। छोटी तीज ही अधिक प्रसिद्ध है और इसी पर प्रायः सभी जगह मेले लगते हैं। इन मेलों में ऊंटों और घोड़ों की दौड़ होती है जिसका दृश्य दर्शनीय होता है।

## होली

होली का त्यौहार भी आदि त्यौहार है। इसके पीछे ऋतु-परिवर्तन और रबी फसल की कटाई है। जाड़े की कठिन और कष्टदायक ऋतु के बाद वसंत का आगमन होता है और सर्वत्र सुहावना वातावरण हो जाता है। न अधिक सर्दी रहती है और न अधिक गर्मी।

इसके साथ ही समय पाकर पौराणिक कथा जुड़ गई। हिरण्य-

एक तानाशाही राजा राज्य करता था, वह अपने को बड़ा

था और समझता था कि मुझसे बड़कर कौन है ?

उसके पुत्र प्रह्लाद ने कहा "आपसे बढ़कर भी कोई दूसरी चीज दुनिया में है और वह है परमात्मा !" अंत में नरसिंह अवतार होता है और हिरण्यकश्यप मारा जाता है। इस कथानक में भौतिकवाद पर आध्यात्म की विजय है। हिरण्यकश्यप की बहिन होली प्रह्लाद को अपने बरदान के बल से अग्नि में लेकर बैठी थी। प्रभु की कृपा से होली जल गई और प्रह्लाद बच गये। भारतवर्ष की जनता ईश्वर में विश्वास करती है और यह मानती है कि परमात्मा सर्वत्र व्याप्त है। उसी परिपाटी को दोहराया भी जाता है। एक छोटा सा पेड़ होली जलाते समय पहले से ही रखवा जाता है फिर आग लगाने पर उसको निकाल लेते हैं। यह छोटा वृक्ष प्रह्लाद का प्रतीक होना है।

होली के त्यौहार से कुछ दिन पूर्व गोबर के बड़कुल्ले बनाये जाते हैं। उनकी माला तैयार की जाती है। गोबर की ही होली की प्रतिमा बनाई जाती है। एक माला को थोड़ा जलाकर (होली की अग्नि में) निकाल भी लेते हैं और यह घर में टंगी रहती है।

होलिका दहन के दिन होली जलने से कुछ समय पूर्व उस मामी का पूजन होता है। उसमें होली खांडा भी रहता है। ढाल और तल-पार भी लकड़ी के रहते हैं। ये उपकरण शौर्य और युद्ध की स्मृति करवाने हैं। गोबर आर्य संस्कृति की याद दिलाता है जिसमें गो और गेनी की प्रधानता है।

होली त्यौहार से कुछ दिन पूर्व से बालिकाएं और स्त्रियां मिल-पट गीत गाती हैं। लोकगीत चूंकि लोक-जीवन के घटन मनीष हैं अतएव गेंद (दड़ी) खेलने की चर्चा भी उनमें मिलती है—

‘यो कुण खेलै छै पग यो कुण खेलै लाज दही !

साथ ही दप सम्बन्धी गीत भी गाये जाते हैं।

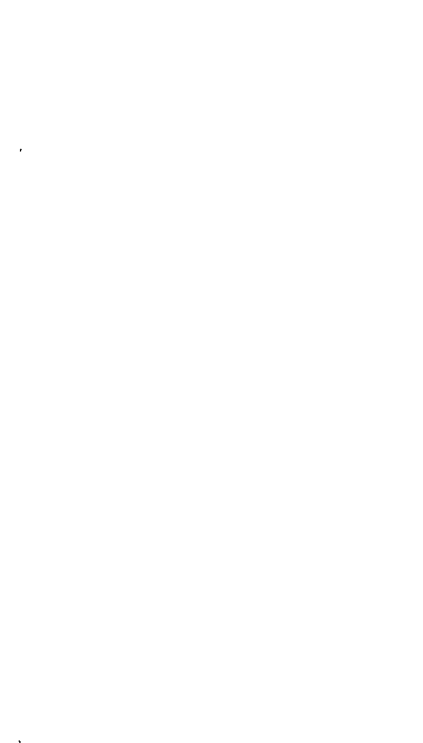
‘रंगीलो पंग बाजेंगो ।

दप आंगटियां बाजें दप मूंदहिं बाजें,

दप पूंछे के बल, बाजें ओ रंगीलो पंग बाजेंगो ।’

होली फूलों की भोली भर-भर आई है। चिने उल्लाम और ऐश्वर्य का समय है—

‘होली आई ये फूलों की भोली निरनिटियो ले  
यो हल खेलै ए ऐसरियो जानो निरनिटियो ले ?’



होली गढ़ को अलग जलाई जाती है। गढ़ वह स्थान होता है जहां राजा रहता था। आम जनता की होली अलग जलती है। कहीं कहीं समान गोत्र वाले अपनी होली अलग जलाते हैं, यह प्रदर्शित करने के लिये कि हमारी यड़ी प्रतिष्ठा है। होली के अवसर पर पटाके, फूलझड़ियां भी छोड़ी जाती हैं और रंग भी पिचकारियों से छोड़ते हैं। होली के दूसरे दिन रंग डाले बिना अपने मित्रों को छोड़ा नहीं जाता। भरतपुर और अलवर में होली का त्यौहार विशेष उल्लास से मनाया जाता है, चूंकि ग्रज भूमि के ये निकट हैं। अलवर में राजा स्वयं हाथी पर चढ़ कर जनता के साथ बाजार में होली खेलना है।

होली पर मजाक करने की प्रथा भी देखी जाती है। जो भावनायें वर्ष भर में रुकी रह जाती हैं उनको भी बहाव के लिये इस त्यौहार पर अवसर मिल जाता है।

फाल्गुन शुक्ला पूर्णिमा को होली या त्यौहार मनाया जाता है। राजस्थान के कुछ भागों में दुलंडी के दिन अभिषादन करने और मदिरों में जाने की भी प्रथा है। इस दिन हरिजन नृत्य-गायन द्वारा अपना और दूसरों का मनोरंजन करते हैं।

### दीपावली और गोवर्दन पूजन

राजस्थान में दीपावली का त्यौहार भी बड़े उत्साह से मनाया जाता है। १०-१५ रोज पहले से ही घरों और दुकानों की मरम्मत और मसालों की जाँची जाती है। काम में आने वाले औजारों, बलम, दवाय आदि की मरवाई होती है। पाली रोशनाई तैयार की जाती है। यही स्नान मये डाले जाते हैं और पिछला हिस्सा चुकाये जाने का तयारा किया जाता है।

दीपावली से दो दिन पूर्व एक दीपक जलाया जाता है। इसे 'जम दिया' (यम दीप) कहते हैं। उसमें एक बौड़ी भी डालते हैं। इसके पास बैठे रहना पड़ता है। घर के बाहर धूल की टेरी बनाकर यह जलाया जाता है और दूध से उसे बचाने की पूरी चेष्टा की जाती है। दूसरे दिन छोटी दिवाली मनाई जाती है। इसमें ११ दीपक जलाये जाते हैं। कार्तिक वृष्ण अनाश्रय का व्यवहार शुरू करने के विदे बड़ी दिवाली लगभग मकर संक्रान्ति में मनाई जाती है। छोटी दिवाली को तेल की पौजे बनाई जाती है और बड़ी दिवाली को तेल

और घी दोनों की। राजस्थानी पेदावार करिया, गुँवार की पत्ती आदि विशेष रूप से तल कर खाई जाती है और शरुन माना जाता है। सरिन्द की फसल लगभग फट जाती है। राजस्थान के अधिकांश भागों में केवल यही एक फसल होती है। अतएव लोगों को उत्साह भी रहता है। बड़ी दिवाली को कहीं ४१, कहीं ५१ और कहीं १०१ दीपक जलाये जाते हैं। दीपावली पूजन रात्रि को लगभग ८-६ बजे होती है। पूजन के बाद भोजन होता है। घर का बड़ा-बूढ़ा श्रद्धा और लगन से पूजन करता है। नंगे सिर पूजन नहीं होता। सभी घारी घारी लक्ष्मीजी की प्रतिमा अथवा चित्र को नमस्कार करते हैं। लक्ष्मीजी की छपी हुई या चित्रित तस्वीरें बिकती हैं। रुपये मोहर आदि भी उनके सामने रखे जाते हैं।

एक दीपक रात भर लक्ष्मीजी के सामने जलता रहता है। घरों पर दीपक जलाकर रख दिये जाते हैं। पूजन के बाद बाजार में लोग रामरमी (नमस्कार) अपने मित्रों एवं सम्बंधियों से करते हैं।

### गोवर्धन पूजन अथवा अन्नकूट

दीपावली के दूसरे दिन अर्थात् कार्तिक शुक्ला प्रतिपदा को अन्नकूट अथवा गोवर्धन पूजन का दिन होता है। मंदिरों में अन्नकूट (भोज) तैयार होता है। कुछ घरों में यह मंदिरों से भेजा जाता है और बदले में उन्हें रुपया, इकत्री, चबत्री यथा शक्ति भेंट स्वरूप दे देते हैं। इसी दिन घर के आगे गोबर ढाला जाता है। उसकी पूजा होती है। दूसरे राज्यों में यह गाय की महत्ता ही बतलाता है। गोवर्धन का मतलब ही है गोवंश की वृद्धि। केन्द्रीय सरकार पिछले पांच वर्ष से इसी दिन से गो समृद्धि सप्ताह मना रही है, जो गोपाष्टमी तक चलता है। इसी गोवर्धन के दिन राजस्थान भर में छोटे, बड़ों के चरणों में नये वस्त्र पहनकर पड़ते हैं। इस अवसर पर जाति पाँति कम घरती जाती है। यद्यपि अपनी जाति वाले अत्यन्त निकट वालों के ही घर जाते हैं फिर भी आजकल जाति पाँति का भेद कुछ कम होता जा रहा है। प्रीति सम्मेलन भी इसी दिन कहीं कहीं मनाये जाते हैं। इस दिन विशेष, घेर भुला दिये जाते हैं और सभी जैरामजी की अथवा नमस्कार, नमस्ते करते हैं। जैसा प्रेम का धानावरण हम त्यौहार पर देखा जाता है वैसे और किसी भी त्यौहार पर नहीं। चरण स्पर्श इस त्यौहार पर ही अधिक

होता है। होली पर भी सर्वत्र नहीं होता। अतएव गौ और गोबर तथा समृद्धि तीनों का दाता यह त्यौहार है। स्त्रियाँ भी अपने सम्बन्धियों के घरों में मिलने जुलने के लिये जाती हैं।

दीपावली का त्यौहार प्रेम और उल्लास का त्यौहार है। गाने-बजाने होते हैं। रोशनी होती है। गोवर्धन पूजन के दिन कहीं-कहीं बछड़े का पूजन कर स्त्रियाँ उससे हल जुतवाने का शकुन करती हैं और गीत गाती हैं। धूलों के सींग रंगे जाते हैं और रंगों के छापे उनके वदन पर दिये जाते हैं। भरतपुर, अलवर, उदयपुर की ओर यह प्रथा विशेष है।

दीपावली की रात्रि को हीड़ देने जाने की प्रथा राजस्थान में कई स्थानों पर प्रचलित है। वे लोग गौ पूजन करते हैं। गावों के गले में घंटियाँ बांधते हैं और हीड़ का एक विशेष गीत गाते हैं।

मेवाड़ में दिवाली से १५ दिन पहले ही लड़के और लड़कियों की टोलियाँ प्रायः सयके घर गानी हुई निकल जाती हैं। स्त्रियों के द्वारा भी दिवाली पर गीत गाये जाते हैं। लड़कों के द्वारा 'लौयड़ी' या 'हरणी' गीत गाये जाते हैं और लड़कियों के द्वारा 'घड़ल्यो'।

### हरणी

१. हरणी हरणी धू क्यूं दूबली रे चाल म्हारै देस  
काठा गयो रे धूवरी रे धोळी तली रो तेल

### घड़ल्यो

१. घड़ल्यो म्हारो लाडलो सैर में भागो जावरे भाई।
२. गाडा नीचे चेंबला बाया,  
उगा छोटा मोटा जी।
३. वाई ए दीवाली रा दिया बळे।

### शीतलाष्टमी

होली पूजन से आठवें दिन यह त्यौहार पड़ता है। शीतला का तात्पर्य शीतल करने वाली से है। यह माता, चेचरू, बोटरी आदि देवी के रूप में पूजी जाती है। प्रत्येक कसबे अथवा गांव में इसके मंदिर बने रहते हैं। वहां स्त्रियाँ जाकर पूजा करती हैं। कहती हैं—

‘शीतला माता भाई, टंडा मोला देदें।’



आयुर्वेद शास्त्र के अनुसार भी माता, बोदरी गरमी के कारण ही होती है, अतएव इस गरमी को शान्त करने वाली देवी की स्थापना की गई है। पौराणिक काल में जब भिन्न भिन्न देवी, देवताओं की सर्जन की गई, सर्वप्रथम उसी समय इस देवी की कल्पना की गई हो। शीतला-ष्टमी के दिन ठंडा (बासी) भोजन किया जाता है। एक कथा इस प्रकार मिलती है कि शीतला माता और ओरी माता दो देवियां थीं। वे ब्रेश बदलकर भीख मांगने को निकलीं। एक अनभिज्ञ श्रीरत ने जो उनको पहचान नहीं सकी, उनके हाथों में कुछ गरम चीजें रख दी जिसके परिणाम स्वरूप उनकी हथेली में फोड़े निकल आए। इसी दिन वे नाराज हो गईं और उन्होंने आप दिया कि जो इस दिन गरम भोजन करेगा उसके चेचक और बोदरी निकल आयेगी।

इसी दिन घुड़ले का त्यौहार मनाया जाता है। स्त्रियां इकट्ठी होकर कुम्हार के घर जाती हैं और छेदों से युक्त एक घड़े में दीश रखकर अपने घर गीत गाती हुई वापिस आती हैं। यह घड़ा बाद में तालाब में बहा दिया जाता है। कहा जाता है कि मारवाड़ के पीपाड़ नामक स्थान की कुछ स्त्रियां एक बार तालाब पर गीरी पूजार्थ गई थीं। अजमेर का सूबेदार मलखुर्वा उन्हें ले गया। जोधपुर नरेश राव सातलजी को जब यह ज्ञात हुआ तब उन्होंने उसका पीछा किया। बड़ा भयंकर युद्ध हुआ। इस युद्ध में मलखुर्वा के सेनापति घुड़लेवां का सिर तीरों से छेद डाला गया और राजाजी अपने राज्य की स्त्रियों को बचाकर ले आये। कहा जाता है कि उस सिर को लेकर स्त्रियां गांव में घूमी थीं।

शीतला पूजन के लिये जाते समय स्त्रियां निम्न गीत गाती हैं—

१. ईसरदामजी ओ दरवाजो खोल,  
थां पर म्हेर करेगी माता सीतला।
२. ऐडल सेडल नीसरी ए माय,  
जानीझरो बड़ो परवार मेरी माय।  
आर चिणागे मंड मोरुलो ए माय,  
मोनीडामा आसा ह्यागी मेरी माय।

शीतला के फोर से इरो हुई स्त्रियां गीतों में उनके चूड़े के राली है। यह भावना गीतों में व्यक्त हुई है। इसका तात्पर्य है 'आप मेरी रचना। मेरे पुत्रों की रक्षा करना और मेरे परिवार की रक्षा करना।

‘माताए दुलीचंदजी री पाग मलामन राखीये ।

वागोरा री माय, म्हारी मेडळ माय, म्हारी मीनळा ये माय,

बहु ए लिछमां थारै चुड़ले राखी घांधे मेरी माय ।

माता ए गोगराजजी री टोपी डबछल राखो ये ।

( ४ ) माना री देवळ चढनां हालूडो (मालूडो) फरदयो ए माय ।

तेडो तेडो बजाजी ए बेटा हालूडो लाये ए माय ।

म्हारी आइ भयानी ऊँठाला री राणी बालूडारी रखवाली ।

### गणगौर

शिव त्रिपिंड जाति के देवता थे । बाद में आर्य जाति ने भी इनको अपनाया । पौराणिक युग में इनकी महिमा पर बहुतसा साहित्य लिखा गया । भगवान शिवके ऊपर शिव पुराण लिखा गया जिसमें इनकी लीलाओं एवं चमत्कारों का वर्णन है । आज भी शिव की पूजा हिन्दू जीवन में कम देखने में नहीं आती । शिवरात्रि का त्यौहार तो हिन्दू जाति का एक प्रमुख त्यौहार माना जाता है । शिव की आज भी अर्चना लिंग रूप में होती है । संभवत इमके पीछे मूर्ति-सर्जन की ही भावना है । इन्हीं शिव को स्त्री गौरी (पार्वती) है । गौरी ने अपने दो तीन जन्मों में शिव को ही अपना पति रखा । पहले यह शक्ति नाम से थी । गौरी की एक निष्ठा, हमका पातिघ्न धर्म देख कर ही शिवने उसका पति होना स्वीकार किया था । उसने शिव को पतिरूप में पाने के लिये तपस्या की थी । उसको तपस्या से विचलित करने के लिये उसकी परीक्षा ली गई किन्तु यह उममें भफल रही ।

गणगौर का त्यौहार मध्यप्रदेश में भी मनाया जाता है । मन्त्रियों के प्रदेशवाली राजस्थानी स्त्रियाँ इस त्यौहार को बड़ी निष्ठा और श्रद्धा से मनाती हैं । राजस्थान में कुमारिकाओं का ऐसा विरहाम है कि इस घन के करने पर उनको भेष्ट पति मिलेगा । मधवा स्त्रियों का यह विरहाम रहता है कि उनका पति चिरायु होगा । लोक गीतों में यहाँ तक वर्णन मिलता है कि यदि नू मूठी हुई इस त्यौहार को मनायेगी तो तुझे रूठा पति मिलेगा । इसलिये बड़ी उमंग और उत्साह से यह त्यौहार उनके द्वारा मनाया जाता है ।

इस त्यौहार से लगे हुए गीतों की संख्या राजस्थानी त्यौहारों में सबसे अधिक है। लगभग ३५ की संख्या के गीत इसी त्यौहार से सम्बंधित मिलते हैं।

लोक गीतों में गौर और शिव के सुखी घरेलू जीवन की भाँनी भी मिलती है। वे एक दूसरे को लोकिक स्त्री पुरुष की तरह परस्पर में सहयोग देते हैं। लोकसाहित्य में देवताओं को भी जनसाधारण की तरह लोक व्यवहार करना पड़ता है तभी वे लोक जीवन में जल्दी प्रवेश भी कर जाते हैं। नीचे पगड़ी बांधने और भंवारों (नये उगे जी) के कार्य में सहयोग व्यक्त है—

( १ ) ईसर जी तो पेचो बांधै,  
गौराँ बाई पेच सँवारै ओ राज,  
म्हे ईसर थारी साली छाँ।

( २ ) गोरो ईसर दास चाया-एक,  
बाई गोरल, सींच लिया।

स्त्रियों द्वारा आभूषण एवं वस्त्रों की मनुहार की जाती है। स्त्रियाँ इस त्यौहार पर भृंगार कर नये वस्त्र धारण करती हैं, उसी प्रकार पुरुष भी। सतियों के प्रदेश राजस्थान में इस त्यौहार को बड़ी मर्यादासे मनाया जाता है। सम्बंधित गीत हैं—

( १ ) लाड़ी भुयाँ नैं घूनइली रो चाय,  
लेथोना विरमादतजीरा इसरदास, कानीराम, घूनइ जी।  
घूनइ थोढे बड़े ये साजन की धीय,  
के विरमादत थारी छुल्ल वहू जे।

( २ ) लेथो लेथो जी नण्ड याद रा बीर,  
लेथो जी हजारी दोला मुमकड़ो।

( ३ ) म्हारा माया नैं महमद ल्याओ, म्हारा हंजामारु  
याँही रेवोजी।

होनिमदहन के बाद से ही गणगौर का त्यौहार प्रारंभ हो जाता है। होली की रात के पिएट बाँचे जाने हैं। मान दिनों तक उनसे पूजा होती है। आठवें दिन शीतला पूजने के बाद टीलों से बानू मिट्टी तथा कुम्हार के यहाँ से चिहनी मिट्टी ला कर गौर की प्रतिमा बनाई जाती। ईसरदास, कानीराम, रोषा, गौर और मातरा की भी प्रतिमाएँ

निर्मित की जाती हैं। जी धो दिये जाने हैं। इन्हें भँवारा कहते हैं। गौर की पूजा १२ दिन तक की जाती है। गौर का त्योहार चैत्र मही १ से शुरू हो कर चैत्र शुक्ला तृतीया को समाप्त होना है। चैत्रशुक्ला १ से ३ तक मेला समस्त राजस्थान में लगता है।

गणगौर का त्योहार घर्मन की मादकता के बीच मनाया जाता है। कुमारियाँ, फूल तोड़ने के लिये प्रातः काल निकल जाती हैं और गीत गायी हैं। गुलाब का फूल भली प्रकार प्रभुमुटित हो गया है और उस में मौरभ फूट निकली है—

‘ग़दारा घैया मैं बाजूषंद ल्यायो रंगरमिया,  
गैरोजी फूल गुलाब को।

गैरो गैरोजी घाई जी धारो पीरो रंगरमिया,  
ग़दारी आँखइली फाँके घर आयो रंगरमिया।

गौर-पूजन के लिये विधवाओं को अधिवार नहीं। गौर के त्योहार पर पूजा और नूनही अत्यन्त आवश्यक है। इस त्योहार पर विधवाएँ पालिवाओं को उनके भाता पिता मिथारा (भेंट पूजा) भेजते हैं। गंधका स्त्रियाँ अपने पति के घर रहने की आशा करती हैं—

‘याही रहो उगला मुरज याँही रहो जी,  
धाने रहने में होमी गणगौर ग़दारा हलाला  
याँही रहोजी।

चैत्रशुक्ला १ को गौरी की प्रतिमाओं की निकासी होती है। इनका परगन हम मेलों के प्रसंग में करेंगे।

नवविवाहिता गौर का बिनोरा निकासती हैं। वे अपनी इन्दिने को भोजन के लिये निर्मायिन करती हैं—

‘आज ग़दरो गौर बनरो नीनारयो।’  
गेंज और हलाला जीवन के बिने निबट है !  
ग़दरो बाबाजी के मोदी ग़दरोर खेरनिय,  
पही दोय मेवसों ने जावने।

गणगौर के बादसर पर स्त्रियाँ घूमर नृत्य करती हैं। घूमर, पुरी में से घूमते घूम ही बणावतें होती हैं।

सिरोही में गौरी की प्रतिमाएँ शहर की गलियों में से निकाली जाती हैं। स्त्रियाँ गीत गाती हैं और गरबानृत्य करती हैं।

पौराणिक आधार पर यहाँ ऐसा विश्वास है कि पार्वती (शिव की स्त्री) के अपने पिता के घर वापिस लौटने के उपलक्ष में उसका स्वागत और मनोरंजन अपनी मन्त्रियों द्वारा हुआ था तब से गणगौर का त्योहार मनाया जाता है। गणगौर की सवारी जयपुर और बीकानेर की भी भूमिधाम से निकलती है। इन में राजकर्मचारी भी शामिल होते हैं। नीचे कुछ गणगौर के गीत दिये जा रहे हैं। ये गीत बीकानेर-जैसलमेर पट्टी के हैं। इस मेले में ऊँटों और घोड़ों की दौड़ भी होती है कहा जाता है—गणगौर्यों ने ही घोड़ा नहीं दौड़े तो दौड़ेगा कद ?

( १ ) खेलण दो गिणगोर, गढ़ारे मारु पूजण दो गिणगोर,  
होजी भ्दाने गिणगोर्या रो चाव गढ़ारे मारु,  
खेलण दो गिणगोर ।

( २ ) होजी भ्दाने गजमंदरो ले हालो,  
हो राणाराव ।  
गढ़रो फूल गुलाब को ।  
ऊँचा हो राणाजी थारो बैठणो,  
होजी थारे बिच में चम्पला री डाल हो ।  
राणा राव, गढ़रो फूल गुलाब रो

( ३ ) गढ़ कोटा सँ हे गवरल उतरी,  
होजी वेंरे हाथ कमल कैरो फूल ।  
हे गवरल, रुड़ो हे निजारो तीखो,  
हे नेणां रो ।

### अक्षयतृतीया

राजस्थान के जीवन में खेती का महत्त्व है ही। उत्तरी राजस्थान के भागों में तो एक फसल होती है और वह भी बीकानेर, जैसलमेर सीरीले इलाकों में बहुत ही कम। अतएव यहां खेती लोगों के जीवन का प्राण है। अक्षयतृतीया के दिन शाम को लोग हवाका रुख देखकर शत्रुन लेते हैं।

वाजरा, गेहूँ, चना, तिल, जौ आदि सात अन्नों की पूजा कर शीघ्र दीर्घायु होने की कामना की जाती है। कहीं-कहीं घरों के द्वार पर-प्रनाज की बानों आदि के चित्र बनाये जाते हैं। स्त्रियाँ मंगलाचार के तीन गाने हैं और मनोविनोद की दृष्टि से स्वांग भी छोटे बच्चों के लाये जाते हैं। लड़कियाँ दूल्हा-दुल्हिन का स्वांग भरती हैं। यह त्यौहार वैशाख मास की शुक्ला तीज को मनाया जाता है।

जिला नागौर में इस दिन लोग अपने मित्रों और सम्बन्धियों को निमंत्रित करते हैं और भोज होता है। अपने अतिथियों की अकीम, गुड़ और अन्य भेटों से मनुहार करते हैं।

मिरोही में इस दिन शकुन लेते हैं। लोगों का ऐसा विश्वास है कि इस दिन शकुन अच्छे हो जाते हैं तो मारा वर्ष आनन्द से बीतता है और इस दिन अपशकुन होने पर कष्ट ही पल्ले पड़ते हैं। यहाँ एक रीति यह है कि लोग सुबह ही जंगलों में शिकार के लिये जाते हैं और जब तक शिकार नहीं हो जाती तब तक लौटते नहीं।

इस दिन कहीं कहीं पतंग उड़ाने का इलास भी प्राप्त किया जाता है और कुछ इलाकों में भकर संक्रान्ति पर पतंग उड़ाने हैं।

### गणेश चतुर्थी

गणेश चतुर्थी का महत्त्व इस दृष्टि से सबसे अधिक है कि यह बालकों अथवा बच्चों का विशेष त्यौहार है।

इसमें गणेश पूजन होता है जिनकी वासरूप में पूजा होती है। गणेशजी विघ्नविनाशक और विनाशारिधि हैं। अनन्य पाठशालाओं में जानेवाले बच्चे इन्हें विशेष रूप से पूजते हैं।

गणेशजी का यह त्यौहार पाठशालाओं के द्वारा मुख्यतः मनाया जाता है। गणेश चतुर्थी से दो दिन पूर्व बच्चों का मिथरा किया जाता है। वे नये वस्त्र धारण करते हैं और उनके लिये घर पर परमा भोजन भी बनाया जाता है। इस दिन बच्चों का विशेष सम्मान किया जाता है।

लगभग एक मास पूर्व से ही पाठशालाओं में चहल-पहल हो जाती है। बच्चे चेहरे बनाने हैं और प्रत्येक महपात्री के घर जाते हैं। माझरा घरों में प्रायः गुरुजी नारियल ही ग्रहण करने हैं। गेप घरों में आनन्दी

से एक रुपया, नारियल लिया जाता है। शिष्य और गुरु एक दूसरे के तिलक करते हैं। साथ में बच्चे मनोविनोद के गीत भी गाते हैं। सरस्वती सम्बन्धी गीत भी गाये जाते हैं और गणेशजी सम्बन्धी भी। ये चेहरे लयबद्ध उछलते-कूदते चलते हैं। इनमें बड़ा उल्लास रहता है। साथ में गणेशजी, सरस्वती की मूर्ति भी रहती है।

पाठशाला के समस्त विद्यार्थी गुरुजी के साथ-साथ गायन गाते-कूदते हैं। कुछ बालकों के हाथों में डंके होते हैं जिन्हें वे परत भिड़ाते हैं। उनको घर से एक बटुया दिया जाता है जिसमें मखाना वगैरह सूखा भेया रहता है। अनारदाने की गोली तथा पोस्त मूंगफली आदि के चक्की भी धनाई जाती है।

शेखावाटी चूरु की ओर आज भी यह त्यौहार इस रूप में देव जा सकता है। गीत इस प्रकार हैं—

( १ ) सकती बाण लग्यो लिङ्गमण के,  
दुष्ट ने मारया तन के  
लग्या बाण भाग्या धवरा कर  
पड़या धरणी पर मूर्छा खाकर।

( २ ) सुरसत माता तुम्हे मनाता,  
दे दिया तेरा गुण गाता।

( ३ ) गौरी पुत्र गणेश मनाऊँ,  
साल गिरह गणपत का गाऊँ।  
भादू मुदी चौथ बुधवार,  
जनम लियो गणपत दानार।

यह त्यौहार भादया मुदी चौथ को मनाया जाता है। जैनियों के लिये भी यह पवित्र दिन है। कुछ जैन सम्प्रदाय के लोग इसे पंचमी को भी मनाने हैं।

### रामनवमी

रामनवमी श्रीरामचंद्रजी का जन्मदिन है। श्रीरामचंद्रजी भगवान के चतुर्गार माने जाते हैं। हिन्दुओं में इनकी पड़ी मानता है। इनका रान पड़ा मर्षादायक और कर्णद्वय परायणता से युक्त था। मंदिरों

इनका दिवस विशेष रूपसे मनाया जाता है। इस दिन मंदिरों में भजन होते हैं और रामायण की कथा वाँची जाती है। लोग पूरी कथा सुनकर घर आते हैं। कहीं कहीं रामधुन भी लगाई जाती है। इस दिन व्यापारी वर्ग कहीं-कहीं अपने वही स्रोतों को भी बदलते हैं। इस प्रकार व्यापारियों के लिये भी यह विशेष दिन है।

### तुलसीपूजन

कन्यायें एक महीने तक इसकी पूजा करती हैं। तुलसीपूजन मंदिर में ही होता है। बालिकाएँ १३ दिन घृत का दीपक जलाकर अपने घर से ले जाती हैं और १५ दिन तेल का। यह कार्तिक मासमें सम्पन्न होता है। तुलसी श्रीकृष्ण भगवान की पत्नी मानी जाती है। यह कार्य शाम के समय किया जाता है। बालिकाओं के मुँह तुलसी के गीत गाते हैं—

( १ ) मैं तनै पूछूँ तुलसाँ राणी,  
 कृष्ण तेरो मँदिर चिणायो ए ?  
 कृष्ण तेरै मंदरिये मैं नीव दिराई ए ?  
 राधा है वा हर की प्यारी,  
 वा मेरो मँदर चिणायो ए ।  
 साँवरिये गिरधारी ठाकुर नीव दिराई ए ।  
 हलवाई हलवाई पाँव धरो,  
 तुलसाँ कै मंदर आया ए ।  
 हरजी म्हारै मंदर आया,  
 माणक मोती ल्याया ए ।

( २ ) न्हें धानै पूछाँ म्हारा मिरि ओ ठाकुरजी,  
 थें पेचो कोठे चोप्यो ओ मथराजीरा बासी ।  
 आज गया था राधा मोठ्या रे बाई,  
 मोठ्यारो कँवर भायलो ए म्हारी  
 राधा ए प्यारी ।

### दशहरा

दशहरा को विजय दशमी भी कहते हैं। कहा जाता है कि इस दिन भगवान राम ने रावण पर विजय पाई थी। इसीलिये इसे विजयदशमी कहा जाता है। वस्तुतः यह शक्ति का त्यौहार है। राजपूताने में इस



से एक शय्या, नारियन बिछा जाता है। शिष्य और गुरु-  
निनक करने हैं। माघ में घरने मनोरिन्द के गीत भी गीत  
गरम्भी मम्भी गीत भी गाये जाते हैं और गणेशजी मन्द  
से धोकर लगभग उदमने-पूड़ते चलते हैं। इनमें बड़ा उन्नत  
माघ में गणेशजी, गरम्भी की मूर्ति भी रहती है।

पाउशाना के ममल विगार्थी गुरुजी के माघ-माघ गुरु  
चलते हैं। कुछ पात्रों के हाथों में धंके होते हैं जिन्हें  
भिड़ाने हैं। उनको घर से एक बटुया दिया जाता है जिसे बद  
रूखा भेजा रहता है। अनारदाने की गोली तथा पोम मूंगछी  
घरकी भी बनाई जाती है।

शेमायाटी गुरु की ओर आज भी यह त्यौहार इस ही  
जा सकता है। गीत इस प्रकार हैं—

- ( १ ) सफती बाण लग्यो लिखमण के,  
दुष्ट ने मारया तन के  
लग्या बाण भाग्या चक्रा कर  
पड़या घरणी पर मूर्छा स्फुर ।
- ( २ ) सुरसत माता तुम्हे मनाता,  
दे दिया तेरा गुण गाता ।
- ( ३ ) गौरी पुत्र गणेश मनाऊँ,  
साल गिरह गणपत का गाऊँ ।  
भादू सुदी चौथ बुधवार,  
जनम लियो गणपत दातार ।

यह त्यौहार भादवा सुदी चौथ को मनाया जाता है।  
लिये भी यह पवित्र दिन है। कुछ जैन  
को भी मनाते हैं।

राम

रामनवमी  
के अवतार माने  
जीवन बढ़ा

## अध्याय २

### राजस्थान के उत्सव

उत्सव का मतलब उद्वाह से है। श्री मन्मथराय के शब्दों में यह दस बीस मनुष्यों से सम्बन्धित होता है और कामना की कार्यता द्वारा सामूहिक आनन्द का उपभोग उसका ध्येय है।' इस र कुछ उत्सव त्यौहारों से सम्बन्धित रहते हैं और कुछ स्वतंत्र होते दीपावली महोत्सव, होलिकोत्सव, गणेश चतुर्थी महोत्सव ये ारों से सम्बन्धित हैं और विवाहोत्सव, पुत्र जन्मोत्सव आदि स्वतंत्र उत्सवों का उद्देश्य भी आनन्द को बढ़ाना है। कुछ व्यक्ति 'अथवा यां एक उद्देश्य को लेकर एक चित्त हुए और उन्होंने उत्सव मनाया। ा बंटाने से बढ़ता है, दूना चौ गुना होता है। यदि विवाह के उत्सव केवल परिवार के ही व्यक्ति मनायें तो इतना अरुद्धा नहीं लगता ाना परिवार से बाहर के व्यक्ति मित्र, साथी, संगियों के उसमें मेल होकर मनाने से। त्यौहार तो एक परिवार के दो चार आदमी मनायेंगे किन्तु उत्सव कई लोगों के समुदाय से होगा। किमी किमी ाय में जुलूस भी निकलता है। जैसे होली का जुलूस निकलता है; ादमी पर भी गाय के साथ में जुलूस निकलता है तथा दराहरा, भूलनी, एकादशी के भी जुलूस निकलते हैं। इस प्रकार वसंतोत्सव, शोत्सव, श्रावणी में हिंदोलों के उत्सव आदि कुछ उत्सव हैं। इनका य भी हमारी प्रसन्नता को बढ़ाना है। उत्सवों में भाषण, गायन, भजन, कविता पाठ आदि के कार्यक्रम भी रहते हैं। चंदन, तिलक, ाज, अवीर, कुंडुम, इत्र, फुल्ल, रोली, केसर से आगन्तुक व्यक्तियों स्वागत किया जाता है। एक आयोजित, मुख्यस्थित कार्यक्रम इनमें ा है। इनके द्वारा गायन, भाषण, नृत्य आदि की कला को भी साहज का अवसर मिलता है, क्योंकि कभी-कभी इन अवसरों पर की प्रतियोगिता तक होती है।

त्यौहार को बड़े उत्साह से मनाते हैं। यहाँ राजाओं का राज्य रहा है अतएव उनकी ओर से यह बड़े धूमधाम से मनाया जाता है। कहीं सूअर की शिकार भी होती थी। दशमी के दिन दरबार लगता है और रातों की पूजा होती है। इस दिन प्रजा के प्रमुख लोग राजा को भेंट भी दिये करते थे। पुराने जमाने में कहीं-कहीं सभी जातियों की लाग लगती थी। महलों में इस दिन मनोरंजन और गाने बजाने का कार्यक्रम भी रहता है। हिन्दू घरों में पकवान बनता है। लोग इस उत्सव को देखने के लिए गढ़ों में जाया करते थे। यह खुले में लगता था। भरतपुर की ओर दशह का त्यौहार बड़ी शानशौकत से मनाया जाता है। इस अवसर पर बा नुमायश लगती है, सामान बिक्री होता है। संगीत और नाटक। मंडलियाँ आती हैं और सरफस के दल भी आकर अपना प्रदर्शन देते हैं। इस अवसर पर सारे राजस्थान में शमीवृक्ष (खेजड़ी) की पूजा जाती है और लीलटाँस पत्ती का दर्शन शुभ माना जाता है। अलग-अलग १५-२० हाथी और कई घोड़ों के साथ सवारी निकलती थी। आदि शुक्ला दशमी को यह त्यौहार मनाया जाता है। हिन्दुओं के इन त्यौहारों में रक्षा बंधन, अष्टमि पंचमी, नवरात्रि, भैया दूज, शिवरात्रि आदि हैं किन्तु लोकगीत अथवा लोकनृत्यों की दृष्टि से वे बड़े महत्त्वपूर्ण न होने से हम उनका नामोल्लेख मात्र ही कर देते हैं।

## अध्याय २

### राजस्थान के उत्सव

उत्सव का मनलय उद्वाह से है। श्री मन्मथराय के शब्दों में 'उत्सव दम घीम मनुष्यों से सम्बन्धित होता है और कामना की परिनिर्वाहता द्वारा सामूहिक आनन्द का उपभोग उसका भोग्य है।' इस प्रकार कुछ उत्सव त्योहारों से सम्बन्धित रहते हैं और कुछ स्वतंत्र होते हैं। दीपावली महोत्सव, होलिकोत्सव, गणेश चतुर्थी महोत्सव ये त्योहारों से सम्बन्धित हैं और विद्याहोत्सव, पुत्र जन्मोत्सव आदि स्वतंत्र हैं। उत्सवों का उद्देश्य भी आनन्द को बढ़ाना है। कुछ व्यक्ति 'अपघा' मित्रों एक उद्देश्य को लेकर एक पित्त हुए और उन्होंने उत्सव मनाया। गुण बढ़ाने से बढ़ता है, दूना चौ गुना होता है। यदि विद्याह के उत्सव को केवल परिवार के ही व्यक्ति मनाये तो इतना अच्छा नहीं लगता किन्तु परिवार से बाहर के व्यक्ति मित्र, सागी, मणियों के उत्सव में शामिल होकर मनाने से। त्योहार तो एक परिवार के दो चार आदमों भी मनायेगे किन्तु उत्सव बड़े लोगों के समुदाय में होगा। किमी हिमो उत्सव में जुलूम भी निकलता है। जैसे होली का जुलूम निकलता है; गंगाधरजी पर भी गाय के साथ में जुलूम निकलता है तथा दगाहरा, कल भूजनी, एकादशी के भी जुलूम निकलते हैं। इस प्रकार दसहोत्सव, गणेशोत्सव, भादरी में हिंदोलों के उत्सव आदि कुछ उत्सव हैं। इनका उद्देश्य भी इनकी प्रशंसा को बढ़ाना है। उत्सवों में भाग्य, गायन, अभिनय, बहिन पाठ आदि के कार्यक्रम भी रहते हैं। घड़न, तिलक, गुणक, चकोर, कुटुम, इय, गुलेल, रोजी, बेसर से आगन्तुष व्यक्तियों का स्वागत किया जाता है। एक आयोजित, सुन्यवर्धन कार्यक्रम इनमें रहता है। इनके द्वारा गायन, भाग्य, नृत्य आदि की कला को भी प्रदर्शन का अवसर मिलता है, क्योंकि कभी-कभी इन अवसरों पर इनके प्रतिस्पर्धा एक होती है।

ऋतु के सुहावनेपन के कारण त्योहारों की तरह ही उत्सवों का चलन हुआ है जैसे शरद और वसंत ऋतु के सुहावनेपन के ही कारण कई उत्सवों की उत्पत्ति हुई है।

पुराने जमाने में ऋतु-परिवर्तन होने पर उत्सव मनाये जाते थे। वसंत का उत्सव इस बात के लिये प्रमुख रहा है। पशु, वृक्ष, कृषि आदि भी उत्सवों के कारण रहे हैं, क्योंकि आदि मानव इनके बड़े ऋणी थे और इनको बड़ा सम्मान देते थे। आज भी तुलसी पूजन, गोपाष्टमी आदि उत्सव इसके प्रमाण हैं। जातीय धीर अथवा धार्मिक नेता के प्रति सम्मान प्रदर्शित करने के लिये भी उत्सव मनाये जाते थे, जैसे जम्माष्टमी, तुलसी जयन्ती, राम नवमी के उत्सव।

इन उत्सवों की उत्पत्ति के मूल में कृषि और ऋतु-परिवर्तन विशेष रहे हैं क्योंकि ये प्राकृतिक थे और आदि भी। मकर संक्रान्ति का उत्सव दक्षिण भारत में बहुत उत्साह से मनाया जाता है। किन्तु बाद में इनको धर्म से जोड़ दिया गया।

आज दीपावली और होली धर्म से संयुक्त हैं। दीपावली के साथ लक्ष्मी पूजन है और होली के साथ प्रह्लाद, होलिका का पूजन किन्तु आदिम काल में कृषि से सम्बन्धित ही ये महोत्सव थे।

प्राचीन भारत में 'कौमुदी महोत्सव', 'समय', 'सण्टका', 'मदन महोत्सव' आदि कई महोत्सव प्रचलित थे किन्तु बाद में धीरे धीरे वे लुप्त हो गये। प्राचीन उत्सवों में नागपंचमी, होली और दीपावली भी हैं, जो अब तक चले आ रहे हैं। बाद में धार्मिकता के जोर पकड़ने पर धार्मिक उत्सव भी चलते रहे। इनमें नवरात्री, रथ यात्रा, विजय दशमी आदि के उत्सव थे जो आज भी विद्यमान हैं।

उत्सवों पर भूमि एवं भित्ति अलंकरण भी होता है। कई प्रकार की चित्रकला के नमूने अंकित किये जाते हैं। ये माँडणें, गैरू या हिरमिच, चूने अथवा गोबर से किये जाते हैं तथा अन्य कुछ पदार्थों से भी। विवाहोत्सव पर ऐसे उपक्रम किये जाते हैं, साथ ही रक्षाबंधन के दिन दरवाजों पर स्वस्तिक आदि के नमूने भी चित्रित किये जाते हैं।

### शरदोत्सव

यह शरदपूर्णिमा के दिन मनाया जाता है। इस दिन मंदिरों की सजावट की जाती है। उनकी मर्राई, धुलाई करते हैं और मगड़, गिलास

तम्बीरें आदि भी लगाई जाती हैं। टह्नियों में हरे दरवाजे बनाये जाते हैं। तालाबों में कमोद् ला कर बिछाई जाती है और उम पर तिलीने रखे जाते हैं। कहीं कहीं फौवारों का भी प्रबन्ध रहता है। इस दिन श्री-गुरुप मंदिरों की शोभा और बहार देखने जाते हैं।

इस दिन भीमम बड़ी मुद्दावनी होती है। इस दिन चांद की चाँदनी अपने पूर्ण वैभव पर होती है। न अधिक सर्दी पड़ती है और न अधिक गर्मी। रेगिस्तानी भागों में मतीरे फाट-फाट कर रख दिये जाते हैं। वे लाल लाल मतीरे बड़े सुन्दर लगते हैं मानो कि धरती ने अलुराग पूर्वक अपना हृदय खोल कर रख दिया हो। इस दिन मंदिरों में भोग पदार्थ भी बनता है। विशेषतः इस दिन खीर बनती है। मतीरों के ढक्करो में खीर रख कर कुछ लोग मंदिरों की छतों पर रख देते हैं और श्रावः काल खाते हैं। उनका ऐसा विश्वास होता है कि चाँदनी के गुण इसमें आ जाते हैं। इसी दिन वैद्य लोग रक्षा के रोगियों को दवा भी देते हैं। मंदिरों में भजन, गायन भी होते हैं और वातावरण उत्साह-मय रहता है।

नर-नारी मुख्य-मुख्य मंदिरों की छटा और बहार देखने तो अवश्य जाते हैं और कुछ लोग एक गांव अथवा कसबे के सभी मंदिरों में जाते हैं। यह उत्सव एक ही दिन रहता है और आश्विन शुक्ला पूर्णिमा को मनाया जाता है।

### वसंतोत्सव

वसंत पंचमी के दिन यह उत्सव मनाया जाता है। इस दिन कुछ लोग पीत वस्त्र धारण करते हैं। बगीचों अथवा कूओं की ओर गांव से बाहर लोग जाते हैं और वहाँ गाने बजाने का कार्यक्रम रखते हैं। इसी दिन बंग अथवा ढप भी बजना प्रारम्भ हो जाता है। कहीं कहीं इस दिन कविता पाठ का भी आयोजन होता है। होली त्योहार का प्रारम्भ इसी दिन से समझा जाना चाहिए। यह उत्सव माघ शुक्ला पंचमी को सम्पन्न होता है। स्कूल, पाठशालाओं में इस दिन समस्या पूर्ति, अनुवाचन तथा कविता पाठ का भी आयोजन रखते हैं।

### होलीकोत्सव

होलिका दहन के दिन गांव के समस्त पुरुष एक साथ होली जलाने हैं। होली के चारों ओर परिक्रमा देते हैं और होलिका माता और

प्रह्लाद भगत की जय जयकार बोलते हैं। बालक गण पटाके छोड़ते हैं। गेहूँ अथवा जौ को थालों मो होलिका को ज्वालाओं में सेका जाते हैं।

दूसरे दिन कहीं-कहीं सिर्फ गुलाल ही डालने की प्रथा है तो कहीं कहीं रंग डालते हैं। मेवाड़ में रंग सात दिन तक डाला जाता है। होली का जुलूस निकाला जाता है जिसमें लोग छप पर लोक गीत गाते और नृत्य करते जाते हैं। यह क्रम दोपहर के बारह बजे तक रहता है। दोपहर बाद स्नान होता है। इस दिन कुछ भागों में स्त्रियाँ भी रंग डालकर गैर खेलती हैं।

कुछ स्थानों में लोग दोपहर बाद मंदिरों में जाते हैं और चरण-मृत लेकर अपने अपने कामों में लग जाते हैं। होलिका दहन के दिन रात रात भर डांडिया नृत्य होता है। रेगिस्तानी भागों में यह उत्सव बड़े ही उल्लास से मनाया जाता है। अलवर का होली उत्सव विशेष प्रसिद्ध था इसमें राजा प्रजा के साथ होली खेलते थे। फाल्गुन शुक्ला पूर्णिमा को होली का दहन और चैत वदी १ को दुसंडी रहती है। होलिका दहन का मतलब बुराई को जला देना भी है।

### दीपावली उत्सव

दीपावली त्यौहार रात्रिको मनाने के बाद लोग बाजारों में निकल जाते हैं और सबसे रामरामी होती है। वे राह में की गई रोशनी को देखकर आनंदित होते हैं। दूसरे दिन सभी लोगों से प्रेम और आर्य पूर्वक मिलना होता है। छोट अपने से उम्र में बड़ों का चरण स्पर्श कर उनमें आशीर्वाद लेते हैं। सामाजिक दृष्टि से यह त्यौहार बहुत महत्वपूर्ण है। इस दिन लोग तीन चार बजे तक मंदिरों में जाते हैं और गुलाल आदि परस्पर में डालते हैं। इस उत्सव को पुनर्जीवन करने के लिये आजकल कुछ मंस्थाओं ने प्रीति सम्मेलन या स्नेह सम्मेलन दिवस मनाने प्रारम्भ किये हैं। इस दिन कविता पाठ, गान और भाषण आदि का कार्यक्रम रहता है। सदसीय-यूजन के दिन भी गाने बजाने का कार्यक्रम रहता है। किन्तु आजकल रेडियो और प्रामोफोन का अधिक उपयोग होने लगा है। पहले लोग स्वयं गाने बजाने थे। स्वयं गाने बजाने में जो आनंद और लाभ है वह यंत्रों के द्वारा मुने जाने में नहीं। वार्षिक की अमावस्या को दीपावली यूजन और वार्षिक मुदी १ को प्रीति सम्मेलन मनाया जाता है।

## विवाहोत्सव

मोहन रायगढ़ों में विवाह एक प्रमुख उत्सव है, जिसमें व्यक्ति पूरुषधर्म में प्रवेश करता है। राजस्थान में इसके लिये बड़ा धाव व्यक्त किया जाता है। लगभग एक मास पूर्व से ही गीत आरम्भ हो जाते हैं। कुंहे (धीरे) का भोजन पर बुलाया जाता है। कई नेमचार घरत जाते हैं। बनोंरा निरलता है, यह मारे शहर में फिराई जानी है। दूल्हा घोड़े पर सवार होता है और दाने बजाने है। प्रत्येक नेमचार के साथ गीत रहते हैं। निरागी निकलता है। दुकान भी बड़े धूमधाम से राजस्थानमें निकलता है। यश के घर भी घर का गीतों में स्वागत किया जाता है। यश के यहाँ भी शुरू से ही गीत गाये जाते रहते हैं। केरे लेने के बाद देवी देवताओं के यहाँ भोक्त दिलवाने के लिये उन्हें ले जाया जाता है। यहाँ भी गीत गाये जाते हैं। इस अवसर पर जो गीत गाये जाते हैं उनसे मर्यादा १०० से ऊपर है। घरान के चले जाने पर पीछे से घर घर की स्त्रियाँ नृत्य और अभिनय करती हैं। इसी अवसर पर भान (माहिरा) के भी गीत गाये जाते हैं। इन गीतों में बधाया के गीत विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। शुद्ध प्रतिनिधि गीत दिये जा रहे हैं—

(१) जलारे रहे तो धारा डेरा निरखण आई ओ, रुहारी जोड़ी रा जला ।



- ( २ ) ऊँची तो खीचें ढोला घीजली कोई नीची तो खीचै जी नीवाण जी ढोला ।
- ( ३ ) करला मारुजी पाछा जी मोड़, ओल्युड़ी तो आवै म्हारै वाप री ।
- ( ४ ) हेली रंगरो बघावो म्हारै नत नवो ए ।
- ( ५ ) म्हारै आँगण चिरमिटड़ी रो रूँख, म्हारण पित्रजी फोई समधी रै आँगण केवड़ो जे ।
- ( ६ ) आँखड़ली रै फरूकै ये म्हारो काग फटूकै पोळ में ए रँगरी दासी जी राज ।
- ( ७ ) हॉ हॉ भँवर म्हानै सुपनो जी आयोजी राज,  
सुपना रो अरथ बतावो जी राज ।

### हिंडोलोत्सव

हिंडोलों का उत्सव मंदिरों में मनाया जाता है। यह भावण भादवे के महीनों में एक महीने तक मनाया जाता है। कहीं कहीं इन दिनों गाँवियों भी देखने को मिलती हैं। इनको एक एक दो दो पैसा चढ़ाया जाता है। स्त्रियाँ इनको देखने अधिक जाती हैं। मंदिरों में भगवान् कृष्ण अथवा राम की मूर्तियों को झूलने पर बिठाते हैं और झुलाने रहते हैं। सदैव गाने बजाने के कार्यक्रम इस उत्सव पर होते रहते हैं। इनमें कृष्ण गीत झूलने से अधिक सम्बन्धित रहते हैं। गायकों की टोलियाँ कभी किसी मंदिर में कभी किसी में जाती रहती हैं। इस प्रकार महीने भर तक उन्नाम का समय बीतता है। मंदिरों में तिलाने आदि द्यवर उनको आर्चयित बनाया जाता है और सजावट का काम भी होता है।

### पुत्र जन्मोत्सव

राजस्थान में पुत्र-जन्म की बड़ी गुरी मनाई जाती है। पुत्र जन्म परा को बृद्धि करता है, इस विचार के अनुसार यहाँ आनंद और उदास प्रकट किया जाता है। बच्चे के पैदा होने के तत्पश्चात् एक माद का जन्मा को जो स्नान कराया जाता है वह नहान के नाम से प्रसिद्ध है। इस दिन परयात्रे अपने सम्बन्धियों को निमंत्रित कर भोजन कराते

हैं। जल्द ही वृष के ऊपर लेजा कर जलवा पुजाई जाती है। मंत्रियों का साथ साथ में गीत गाते हुए जाता है और गीत गाते हुए ही लौटना है—

प्यारी लगी कुछ घट थी ललना,  
धोर जिटाणी पानी नोमरी ओ ललना,  
ललाजों पर बोझा मिंगार ।

यह 'जल्दया पीरली' कहलाती है। महान के दिन भी बहुत से गीत मंत्रियों के द्वारा गाये जाते हैं। ये गीत नरनाथ शिशु के सम्बन्ध में रहते हैं और जल्दया के सम्बन्ध में भी। इनकी पीराओं के लिये स्तुति की जाती है। इस अवसर पर शिशु के लिये वस्त्र उसके ननिहाल तथा निकट सम्बन्धियों की ओर से आते हैं। शिशु के उत्पन्न होने की प्रसन्नता में रानिजगा किया जाता है जिसमें समस्त रात्रि भर मंत्रियों गीत गाते हैं। उमय पर अरने जानि वानों और सम्बन्धियों के यहां गेटे और चने की चूषरी पाँटी जाती है।

गीत इस प्रकार है—

(१) जिल्ली राहर को गायब पीछो मंगाओ जी,  
तो हाथ पचीमी गज तीमी गाढा मारुजी,  
पीछो मंगाओ जी ।  
पीछो तो ओढ म्हारी जल्दया पाटे पर धेठी जी,  
तो देवर जिटाण्या भोन सरायो गाढा मारु जी ।

(२) यह गीतम पहरें चोलणो,  
आरक दादाजी न देव असीस ।  
मेरा धापूजी जीया लाख यरम,  
मेरी मायइ न सरय मुहाग ।

### गणेश चतुर्थी महोत्सव

गणेश चतुर्थी के दिन पाठशालाओं में यह उत्सव मनाया जाता है और गुरुजी की सवारी बैली या मोटर में निकलती है। साथ में गणेशजी और सरस्वतीजी की मूर्ति भी रहती है। बहुत से स्थांग साथ में उड़लते कुड़ते निकलते हैं। ये स्थांग डाकण, बदर, मदारी, रोछ, राजा, पचम, महादेवजी, गणेशजी, सुवीर, बालि, हनुमान, आदि के रहते हैं। कुछ धीरे धीरे चलता है। साथ में विद्यार्थी गीत गाते चलते हैं।

नगाड़े पर चोट पड़ती रहती है। साथ में खीमचे बाले भी रहते हैं। यह सवारी स्थानीय राजा के निवास स्थान गढ़ में जाती है और वहाँ से गुरुजी को २१) या ५१) रुपये भेंट किये जाते हैं। वहाँ से लौट कर सवारी पाठशाला में आ जाती है। आजकल गढ़ में लोक नृत्य भी करते हैं। यह नृत्य चार मात्रा के ठेके पर होता है।

### महावीर जयन्ती

यह पवित्र उत्सव जैनियों के द्वारा ही नहीं मनाया जाता, परन्तु दूसरे धर्म को मानने वाले लोग भी इसे मनाते हैं। यह चैत्र सुदी १३ को आता है। सार्वजनिक स्थानों पर लोग सभाये करते हैं और जैन धर्म के २४ वें तीर्थंकर की प्रार्थना करते हैं।

### रथयात्रा महोत्सव

हुन्मड़ जाति के घेरय जो दिगम्बरी जैन हैं, उनके द्वारा एक रथ निकाला जाता है। इसमें अन्य जातियों के लोग भी भाग लेते हैं। चूड़ीदार पजामा, शेरवानी और पगड़ी पहनकर गोलाकार नृत्य ङकों से करते हैं। साथ में संगीत भी चलता है। यह जाति इस उत्सव को बड़े आमोद-प्रमोद और उत्साह से मनाती है।

### गोपाष्टमी

गोपाष्टमी का जुलूस स्थानीय पीजरापोल से निकलता है। साथ में वहाँ की गायें भी रहती हैं और पुरुषों का झुंड उसके पीछे चलता है। बाजा बजता रहता है। स्त्रियाँ गायों को रोक कर उनको पूजती हैं और आँगी भेंट करती हैं। उस दिन गाँव की पंचायत की ओर से सभी गायों के लिये दलिया रँघता है और प्रति गाय को एक परात खाने को मिलती है। गोशाला में लोग जाते हैं और गायों को खली खरीदकर खिलाते हैं। पिंजरापोल में यथा शक्ति १) या २) रूप जमा भी कराया जाता है। कहीं-कहीं इस दिन बड़ड़ों को दूध पूरा चूँघाया जाता है। गोशाला में उस दिन गायों के लिये विशेष खाना दनता है। गोशाला में मेला भी भरता है। सजावट होती है और भाग्य भी दिये जाते हैं। दूकानें लगती हैं।

## मंभया

भर पक्ष में मांभरात घणों के बाहर गोबर में बालिशों मंभया मँहरी है। यह कार्यक्रम १४ दिन तक चलता रहता है। ये प्रतिदिन नई बालिश बनाती हैं। इन बालिशों में चार, मूँज, धीरड़, बीजनी, हलिया आदि हैं। विनृत्य समाप्त होने पर मंभया को हटा कर उसको पानी में सिमझित कर दिया जाता है। दगाहरे के दिन इसका उजमणा (भारत) होता है। इस दिन दोनों को भेंट दी जाती है जो ढोल बजाना है। मोहल्ले की बालिशों गायन करती हैं और उमय मनाती हैं। मंभया बूँद बालिशों का लोहार है, अनाथ इसके गीत बहुत छोटे होते हैं।

मंभया का पर्यतिकरण (Petrification) कर दिया गया है। देरी का गिट पक्ष में मन्थन्य अर्थात् पितागणों से सम्बन्ध स्वाभाविक हो है। मंभया के अन्तिम चित्र में उसको सुमराल विदा करदी जाती है। इस प्रकार कुँवारी कन्याओं के लिए मंभया मनोवैज्ञानिक दृष्टि से स्वाभाविक है। यह आँगनों के मोंडों और दाथों पर मँहरी मोंडने के लिये बलात्मक गिराव भी देती है। मंभया का एक गीत दिया जा रहा है—

‘गुड़ गुड़ घुड़ल्यो गुड़तो जाय

जी में म्भारा मंभया दाई बैठ्या जाय।’

कोटा, भालावाड़ और मेवाड़ की धोर यह उत्सव विशेष प्रचलित है। धारिधन भास का पूरा कृष्ण पक्ष इस उत्सव को दिया जाता है।

## गवरी उत्सव

यह भादवा यदी १० को मनाया जाता है। यह भीलों का महोत्सव है। इस दिन उनके गौरी नृत्य का अवसान होता है। साथ में गाँव के लोग भारी संख्या में रहते हैं और उत्सव के साथ चलते हैं। मार्ग में भोज त्रियां नाचनी-गाती रहती हैं। मिट्टी के बने हाथों पर मिट्टी की पनी हुई गौरी और शिव की मूर्तियाँ रहती हैं। चँवर झुलाये जाते हैं। उन्हें के फण्डे बढ़ते जाते हैं। गाँव के लोग १२ मन का प्रसाद तैयार करते हैं। घूरी भी बाँटी जाती है। गवरी के नृत्यकार उसे खा कर अपने घरों को जाते हैं। सवा महीने तक बराबर नाचा जाने वाला गौरी नृत्य आज के दिन पूर्ण हो जाता है और गौरी—शिव की सरोवर या नदी में घोड़ा देते हैं।

## १५ अगस्त स्वतंत्रता दिवस

इस दिन भारतीय स्वतंत्रता दिवस मनाया जाता है। सार्वजनिक संस्थानों विशेष मनायी हैं। पाठशालाओं के विद्यालयों में भी मनायी हैं। स्कूलों में भाषण, कविता पाठ, मोरची, गीत, आदि का कार्यक्रम रहता है। भंडियों आदि गांधी जी की याद में गाया जाता है। राक्षसों को इस दिन याद करते हैं।

## २६ जनवरी (गणतंत्र दिवस)

इस दिन भारत का विधान देरा में लागू हुआ था। शिक्षण संस्थानों में इस उत्सव को मनायी हैं। राष्ट्र गान होता है और भक्तिता पाठ, गायन, अभिनय प्रहसन आदि के कार्यक्रम रहते हैं। गीत भी निकाले जाते हैं।

## १ नवम्बर (राजस्थान दिवस)

राजस्थान के एकीकरण की स्मृति में यह उत्सव मनाया है। सार्वजनिक एवं शिक्षण संस्थाओं में राजस्थान और उसकी संस्कृति में भाषण होते हैं। राजस्थान की राजधानी जयपुर में अन्य प्रमुख स्थानों में यह उत्सव बड़े उत्साह से मनाया जाता है। अक्सर पर आकाशवाणी जयपुर से विशेष कार्यक्रम प्रसारित हो और राजस्थान सरकार की ओर से लोक संगीत और लोक नृत्यों के आयोजन होते हैं।

---

## अध्याय ३

### राजस्थान के मेले

सांस्कृतिक मेलों से हमारा सात्पर्य उन मेलों से है जिनमें लोक नृत्य अथवा लोक गीत का आयोजन होता हो।

मेला शब्द से ही मेला का सम्बन्ध है। ग्रामीण मेलों में हम देखते हैं कि जानबूझकर अपने साथी मित्रों से मिला जाना है। मेलों का उद्देश्य हमारी प्रसन्नता को बढ़ाना ही रहा है। कई गाँवों के अथवा कस्बों, शहरों के आदमी जो काम काज में अधिक व्यस्त रहने के कारण एक-दूसरे से मिल नहीं पाते हैं वे उस अवसर पर एक साथ मिल जाते हैं। यदि कोई आदमी एक एक आदमी से मिलने निकले तो समय और धर्म की बड़ी हानि हो किन्तु मेलों के अवसर पर उस प्रकार की हानि से बच जाते हैं। मेले में बहुसंख्या में लोग एकत्रित होते हैं। इस प्रकार हममें जातीय और राष्ट्रीय भावना भरती है। त्योंहार और अन्य एक-एक गाँव में मनाये जाते हैं किन्तु मेलों में गाँव के गाँव एक पड़ते हैं। मेलों में बहुत से फैसले किये जाते हैं। कोई समस्या मिलकर सुलझाई जाती है। आदिम जातियों में तो शिक्षा भी मेलों में ही होती है। इस प्रकार मेलों के पीछे मिलने-जुलने की भावना प्रधान रही है। मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है और सामूहिक जीवन से उसका कल्याण भी बढ़ता है। मेलों में प्रेम और मित्रता बढ़ होती है।

मेले किसी लोक नायक की स्मृति में भी भरते हैं। वे हमारी धृष्ट दिलाने हैं। यह आदर्श परिग्रह हमारे सामने रहता है और हमको भी अपने आचरणों से उसका पालन को प्रेरित करता है। इस प्रकार लोक नृत्यों का स्वरूप हमारे जीवन के लिये महत्त्वपूर्ण होता है। यह हमने देखे हैं और पौरुष का भाव भरता है। और पूजा का भावना बहुत से देवों में फैली जाती है। उदाहरण में हम पान्डी रात्री, मोलजी रात्री, मेलाजी रात्री का नाम रख सकते हैं। वे लोग किसी महान् चरित्र के लिये अपना जीवन अर्पित करते हैं।

## १५ अगस्त स्वतंत्रता दिवस

इस दिन भारतीय स्वतंत्रता दिवस मनाया जाता है। उसको सार्वजनिक संस्थानों विशेष मनाती हैं। पाठशालाओं के विद्यार्थियों की कवायद होती है। सार्वजनिक सभायें होती हैं और माँकियों भी निराली जाती हैं। स्कूलों में भाषण, कविता पाठ, लोकगीत, परांकी, अभिनय आदि का कार्यक्रम रहता है। मंडियों आदि बाँधी जाती हैं और राष्ट्रगान गाया जाता है। शहीदों को इस दिन याद करते हैं।

## २६ जनवरी (गणतंत्र दिवस)

इस दिन भारत का विधान देश में लागू हुआ था। शिक्षण संस्थायें विशेषतः इस उत्सव को मनाती हैं। राष्ट्र गान होता है और भाषण, कविता पाठ, गायन, अभिनय प्रहसन आदि के कार्यक्रम रहते हैं। स्वांग भी निकाले जाते हैं।

## १ नवम्बर (राजस्थान दिवस)

राजस्थान के एकीकरण की स्मृति में यह उत्सव मनाया जाता है। सार्वजनिक एवं शिक्षण संस्थाओं में राजस्थान और उसकी प्रगति के सम्बन्ध में भाषण होते हैं। राजस्थान की राजधानी जयपुर में और अन्य प्रमुख स्थानों में यह उत्सव बड़े उत्साह से मनाया जाता है। इस अवसर पर आकाशवाणी जयपुर से विशेष कार्यक्रम प्रसारित होता है और राजस्थान सरकार की ओर से लोक संगीत और लोक नृत्यों आदि के आयोजन होते हैं।

---

## अध्याय ३

### राजस्थान के मेले

सांस्कृतिक मेलों से हमारा सम्पर्क उन मेलों से है जिनमें लोक नृत्य अथवा लोक गान का आयोजन होता हो।

मेल राज्य से ही मेला या सम्बन्ध है। ग्रामीण मेलों में हम देखते हैं कि जानबूझकर अपने माथी मित्रों से मिला जाता है। मेलों का उद्देश्य हमारी प्रसन्नता को बढ़ाना ही रहा है। कई गाँवों के अथवा कस्बों, शहरों के आदमी जो काम करज में अधिक व्यस्त रहने के कारण परस्पर में मिल नहीं पाते हैं वे उस अवसर पर एक साथ मिल जाते हैं। यदि कोई आदमी एक एक आदमी से मिलने निकले तो समय और अर्थ की बड़ी हानि हो किन्तु मेलों के अवसर पर उस प्रकार की हानि से बच जाते हैं। मेले में बहुसंख्या में लोग एकत्रित होते हैं। इस प्रकार हममें जातीय और राष्ट्रीय भावना भरती है। त्योंहार और उत्सव एक एक गाँव में मनाये जाते हैं किन्तु मेलों में गाँव के गाँव उमड़ पड़ते हैं। मेलों में बहुत से फैसले किये जाते हैं। कोई समस्या मिलकर सुलझाई जाती है। आदिम जातियों में तो विवाह भी मेलों में तय होते हैं। इस प्रकार मेलों के पीछे मिलने-जुलने की भावना प्रधान रही है। मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है और सामूहिक जीवन से उसका उत्साह भी बढ़ता है। मेलों में प्रेम और मित्रता बढ़ होती है।

मेले किसी लोक नायक की स्मृति में भी भरते हैं। ये उसकी याद दिलाते हैं। यह आदर्श चरित्र हमारे सामने रहता है और हमको भी अपने आपको वैसे बनाने को प्रेरित करता है। इस प्रकार लोक नायकों का स्मरण हमारे जीवन के लिये महत्त्वपूर्ण होता है। यह हममें धीरत्व और पौरुष का भाव भरता है। धीर पूजा की भावना बहुत से देशों में देखी जाती है। उदाहरण में हम पावूजी राठौड़, गोगाजी चौहान, तेजाजी जाट का नाम रख सकते हैं। ये लोग किसी महान् उद्देश्य के लिये अपना जीवन अर्पित करते हैं।



## १५ अगस्त स्वतंत्रता दिवस

इस दिन भारतीय स्वतंत्रता दिवस मनाया जाता है। उससे सार्वजनिक संस्थाएँ विशेष मनानी हैं। पाठशालाओं के विद्यार्थियों की कयायद होती है। सार्वजनिक सभाएँ होती हैं और भाँकियाँ भी निकाली जाती हैं। स्कूलों में भाषण, कविता पाठ, लोकगीत, एंशंकी, अभिनय आदि का कार्यक्रम रहता है। भंडियाँ आदि धोधी जाती हैं और राष्ट्रगान गाया जाता है। शहीदों को इस दिन याद करते हैं।

## २६ जनवरी (गणतंत्र दिवस)

इस दिन भारत का विधान देश में लागू हुआ था। शिक्षण संस्थाएँ विशेषतः इस उत्सव को मनाती हैं। राष्ट्र गान होता है और भाषण, कविता पाठ, गायन, अभिनय प्रहसन आदि के कार्यक्रम रहते हैं। स्वांग भी निकाले जाते हैं।

## १ नवम्बर (राजस्थान दिवस)

राजस्थान के एकीकरण की स्मृति में यह उत्सव मनाया जाता है। सार्वजनिक एवं शिक्षण संस्थाओं में राजस्थान और उसकी प्रगति के सम्वन्ध में भाषण होते हैं। राजस्थान की राजधानी जयपुर में और अन्य प्रमुख स्थानों में यह उत्सव बड़े उत्साह से मनाया जाता है। इस अवसर पर आकाशवाणी जयपुर से विशेष कार्यक्रम प्रसारित होता है और राजस्थान सरकार की ओर से लोक संगीत और लोक नृत्यों आदि के आयोजन होते हैं।

---

मारों में मय जगह धर्रा अनु के भाग्य कमल पर जानी है, उन महीनों में राजस्थान में सबसे अधिक मेले लगते हैं। इस प्रकार मय-विक्रम की छवि में भी मेले लगते हैं—जैसे पद्मनगर, नागौर, भरतपुर, गोगामेड़ी छवि के पशु मेले।

इन मेलों के पीछे भी आनंद की ही भावना रही है। आर्यसंस्कृति में आगा, इमाद और इत्ताम का महत्त्वपूर्ण स्थान है। आर्य घड़े महत्वाकांक्षी, साहसी और धीर थे। अतएव हमारे जीवन में आनंद का स्थान बहुत रहा है। चर्ला नंग्या में हमारे देश में रथोत्सव और उत्सव लगते हैं। जिस देश में नृशिशयी नहीं होती उस देश में इतनी बड़ी मर्या में रथोत्सव अथवा मेला नहीं रह सकने। भारतवर्ष प्राकृतिक दृष्टि में भी धनधान्य पूर्ण देश है। मानवों, जलवायु तथा पर्वतीय प्रदेशों के कारण यहाँ का प्राकृतिक सौन्दर्य विषय विख्यात है। राजस्थान यद्यपि रेगिनी प्रदेश है किन्तु मेलों की मर्यादा करके यहाँ के आदि पुरुषों ने उस आनंद को बनाये रखने की चेष्टा की है।

मेलों के अथमर पर भिन्न भिन्न जातियों के धलकरणों, घेरा-दूत्यों, रीति रियाजों और परम्पराओं के दर्शन होते हैं। अतएव ये किसी देश और समाज की संस्कृति को अभिव्यक्त करते हैं।

## सांस्कृतिक मेले

लोधपुर डिरिजन—

जिगा जानोर

फाजली मेला—भादवा सुदी ४ को यह मेला जालोर में भरता है। सालवी जानि (जुलाहे) अपने घरों से झुंडों में हो कर निकलते हैं और मुख्य बाजार में से नृत्य करते हुए जाते हैं। वे साथ में नये उगाये हुए जो से युक्त धर्तनों को ले कर कमरे के दरवाजे के बाहर जाते हैं। आगामी फगल के लिये शकुन भी इसमें वे होते हैं।

नागपंचमी—जालोर के मिरह मंदिर में भादवा सुदी ५ को यह भरता है। यहाँ महादेवजी की पूजा होती है। प्राकृतिक सौन्दर्य का आनंद भी इसमें उठाया जाता है। रायमीन का मेला—शिवरात्रि को यह मेला भरता है, शिव की मूर्ति दर्शनीय है।

संत महात्मा लोग भारत भूमि में बहुत होने रहे हैं। भारतवर्ष एक आध्यात्मिक देश है। लोक कल्याणार्थ ही अपना जीवन बिताने हैं। इनका जीवन भी बहुत त्यागपूर्ण होता है। बहुत ही कम वस्त्र और भोजन तथा साधारण निवास स्थान से ये अपना काम चला लेते हैं और हरि भजन में अपना समय देने हैं। इन लोगों के सम्पर्क से सत्संग का वातावरण बना रहता है। संत रामदेवजी की स्मृति में राम-देवरा का मेला भरता है।

सभी देशों में मनुष्य ने अपनी दुर्बलता और अपनी सीमा समझी है। उसने यह अनुभव किया है कि कोई ऐसी शक्ति मंसार में विद्यमान है जो मनुष्य से कहीं अधिक शक्तिशाली है। उसी को उसने परमात्मा का नाम दिया। धीरे धीरे इन भिन्न भिन्न शक्तियों के नाम दिये गये। मनुष्य ने उनको पूजना शुरू किया और उनको प्रसन्न करने का प्रयत्न किया। गणगौर, भैरू, हनुमान तथा देवियों के मेले इसी उद्देश्य से लगते हैं।

प्राकृतिक सुन्दरता का मनुष्य पर असर होता है। कई मेले सरोवरों—तालाबों के पास, खुले मैदानों में, पहाड़ी भागों में, झरनों के समीप, और नदियों के संगम अथवा उद्गम स्थानों में लगते हैं। जैसे कोलायत, पुष्कर, गळता, लोहार्गल आदि के मेले। इसी प्रकार श्रावण और भादवे के महीने में सबसे अधिक मेले भरते हैं। अकेले श्रावण में ही प्रति सोमवार को मेला भरता है। इन महीनों में सर्पघ्न हरियाली रहती है। रामदेवजी, गोगात्री, लोहार्गल, चारभुजा आदि के मेले इन्हीं महीनों में लगते हैं।

### खुशियाली का अवसर

आर्थिक प्रश्न मानव का सबसे बड़ा प्रश्न है। समृद्धि प्रसन्नता को बढ़ाती है और उम्मी के साथ सब गाजे-बाजे रहते हैं। जिस वर्ष फसल अच्छी नहीं होती है, उस वर्ष मेले फीके ही रहते हैं। खुरी भी आदमी को अन्न समस्या हल होने पर ही सूझती है। जिस वर्ष फसल अच्छी होती है तो उस वर्ष मेले भी जोरदार लगते हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि अच्छी फसल के साथ मनुष्य को अपने चारों ओर समृद्धि दिसलाई पड़ती है, उसी समृद्धि के कारण खुशियाली भी है। श्रावण-

भारत में सब जगह वहाँ अनु के शासन कमल पक जानी है, उन महीनों में राजधान में शान्ति अधिक मेले लगते हैं। इस प्रकार कय-विक्रय की दृष्टि से भी मेले लगते हैं—जैसे पद्मनगर, नागौर, भरतपुर, गोगामेड़ी आदि के पशु मेले।

इन मेलों के पीछे भी आनंद की ही भावना रही है। आर्यमंस्कृति में आगा, कन्साह और उन्नाग का महत्त्वपूर्ण स्थान है। आर्य धड़े म्हात्तासंही, साहसो और धीर थे। अतएव हमारे जीवन में आनंद का स्थान बहुत रहा है। यहाँ नग्या में हमारा देश में स्थापित और उत्सव मिलते हैं। जिस देश में गुजियावा नहीं होती उस देश में इतनी बड़ी सया में स्थापित अध्या मेले नहीं रह सकते। भारतवर्ष प्राकृतिक दृष्टि से भी धनधान्य पूर्ण देश है। मानसूनी जलवायु तथा पर्वतीय प्रदेशों के कारण जहाँ का प्राकृतिक सौन्दर्य विश्व विख्यात है। राजस्थान यद्यपि रेगिनी प्रदेश है किन्तु मेलों की मजेना करके यहाँ के आदि पुरुषों ने इस आनंद को बनाये रखने की चेष्टा की है।

मेलों के अग्रसर पर भिन्न भिन्न जातियों के अलकरणों, वेश-भूषणों, रीति रिवाजों और परम्पराओं के दर्शन होते हैं। अतएव ये किसी देश और समाज की मंस्कृति को उपस्थित करने हैं।

## सांस्कृतिक मेले

जोधपुर दिविजन—

जिला जालोर

फाजली मेला—भादवा सुदी ४ को यह मेला जालोर में भरता है। सालवी जाति (जुलाहे) अपने धरों से झुंडों में हो कर निकलने हैं और मुख्य बाजार में से नृत्य करते हुए जाते हैं। वे साथ में नये उगाये हुए जो से युक्त वर्तनों को ले कर कमवे के दरवाजे के बाहर जाते हैं। आगामी फसल के लिये शकुन भी इसमें वे लेते हैं।

नागपचमी—जालोर के सिरेह मंदिर में भादवा बदी ५ को यह भरता है। यहाँ महादेवजी की पूजा होती है। प्राकृतिक सौन्दर्य का आनंद भी इसमें उठाया जाना है। रायसीन का मेला—शिवरात्रि को मेला भरता है, शिव की श्रुति दर्शनीय है।

माताजी का मेला—मोडराँ गाँव में हरवर्ष चैत सुदी ८ को भरता है। पीरों का मेला—(तहसील साँचोर) फागुन के महीने में पहाड़पुरा गाँव में यह मेला लगता है। पहाड़पुरा से दो मील दूर जंगल में जाल के पेड़ के नीचे एक दरगाह है। यहाँ मुआफ़ी की जमीन है। जय उर्स होता है तब दूर दूर से कव्वाल आते हैं।

सुरनका मेला—आसोज सुदी १३ को महादेवजी की पूजा के लिये भरता है। साँचोर का पशु मेला—चैत सुदी ११ से बीसाख वदी तक भरता है।

### जैसलमेर जिला

लुद्रया में जैनियों का मेला भरता है। इसमें दूर दूर से जैन यात्री आते हैं। यहाँ की पत्थर की बनी इमारतें यास्तुक्ला के अद्वितीय नमूने हैं। यह स्थान जैसलमेर से ६ मील दूर है और एक प्राचीन ऐतिहासिक स्थान है।

गणगौर के अवसर पर किले से एक बड़ी मूर्ति निकलती है और शहर की जनता के साथ गढीसर तालाब तक ले जाई जाती है। यहाँ स्त्रियों की वेशभूषा की रंगीनी विशेष होती है। इसी प्रकार यहाँ शीतलाष्टमी पर भी सांस्कृतिक मेला लगता है। इस जिले में सांस्कृतिक मेले कम ही देखने में आते हैं। यों बड़े बाग (जैसलमेर), गजरूप सागर का मेला भाद्रवा सुदी ६, ७ और माघ सुदी ६, ७ को भरता है तथा फाला हूँगर का मेला जैसलमेर से १८ मील दूर, बद्रिया का मेला—भाद्रवा सुदी १३-१४ और माघ सुदी १३-१४ को भरता है।

### जिला नागौर

पारसनाथजी का मेला—यह जैनियों का मेला है किन्तु सुदूर स्थानों से सभी जाति के लोग इसमें शामिल होते हैं। यह भाद्रवा सुदी १०-११ को मेड़तारोड में भरता है। मेड़ता में पारश्वनाथ भगवान के मंदिर से एक जैनियों का जुलूस शुरू होता है और धार्मिक प्रकृति के गीत और भजन जनसमुदाय गाते हैं।

धाला पीरजी का मेला—कुमारी गाँव में मगसर सुदी ७ को यह भरता है। इसमें मुसलमान शामिल होते हैं।

नरसिंह चतुर्दशी—चैसात्र सुदी १४ को सभी जातियों के लोगों के द्वारा यह भरता है।

दधिमति माना का मेला—गोर मंगलोद नामक गांव में यह भरता है। यह नागीर तहसील में है। चैत और आमोज के महीने में वर्ष में यह दो बार भरता है। दधिमति माना देवियों में बड़े आदर से देवी जानी है।

इन्मानजी (सालामर), यह स्थान बीकानेर, भारदाइ और शेखावादी की सीमाएं जहां मिलती हैं उस पर स्थित है। यहां सीकर, लक्ष्मणगढ़ और सुजानगढ़ से मोटरें आती हैं। सुजानगढ़ तक पक्की सड़क है। यह वर्ष में दो बार चैत सुदी १५ और कार्तिक सुदी १४ को भरता है। इन्मानजी के भजन गाये जाते हैं। मेले में हजारों यात्री आते हैं। छत्र मोने, चांदी के चढ़ते हैं और पूरमा आदि बनता है। कार्तियों के ठहरने के लिये धर्मार्थ पक्के स्थान में ठेके ने बना रखे हैं। मंदिर में प्रतिदिन कथा, भजन होते हैं। यह बीकाना तहसील में है।

तेजाजी का मेला—( परबतसर ) तेजाजी जाति के जाट थे और वे गावों की रक्षा में काम आये। लोगो में ऐसा विश्वास है कि तेजाजी की अराधना से सांप का बिष दूर हो जाता है और पशुओं की बीमारी पली जाती है। वे किरानगढ़ राज्य में ब्याह थे। इनका जन्म नागीर जिले में गड़नाल नामक गांव में हुआ था। इनका मेला भाद्रपद सुदी १० को भरता है। इस अवसर पर पशुओं का बड़ा भारी मेला लगता है और बिक्री होती है। तेजाजी के भक्त तेजाजी का पढ़ाई गाते हैं। तेजी के प्रारम्भ में भी जाट लोग तेजाजी का गीत गाते हैं।

### सिरोही जिला

पामनगढ़ का मेला—यह होली के अक्षर पर इनसे स्पष्ट दिन पूर्व होता है। इनमें गरमिये नृत्य करते हैं और गाते हैं। पर जंगलों का भी तीर्थ स्थान है।

सुइया परलेखर का मेला—बन्नी तीन माघ में, बन्नी १२ माघ में, बन्नी १२ नवग्रहों के दृष्टा होने पर लगता है। इनमें बन्नी १२ माघ के गीत और भजन और गाते हैं।

छोटी और बड़ी मीठ पर चामासे के गीत गाये जाते हैं और मेला लगता है।

धामनशर जी का मेला—जिने का यह सबसे बड़ा मेला है। यह विजयारा तहमील में है। यह फागुन मास में ११-१४ को भरता है।

मारनेश्वरजी का मेला—यह शिवरात्री को भरता है। सिरोही के शामक देयड़ा परिवार के महादेव इष्टदेव हैं।

मातृमाता का मेला—यह मातृमाता के पटार पर भरता है। यहाँ मानाजी का एक मंदिर है।

प्रदिकेश का मेला—निर्जला एकादशी को भरता है। इसमें भी नृत्य होते हैं।

ध्वजा ग्यारस—यह भादों शुक्ला ११ को भरता है। यह जल मूलनी ग्यारस का दिन है। उस दिन मन्दिरों की ध्वजा फहराई जाती है। कई स्थानों पर हाथी पर देवता की मूर्ति को बैठा कर ले जाया जाता है। लोग मंदिरों में जाते हैं और अपने इष्ट देवों की पूजा करते हैं। वे भजन भी गाते हैं। साधुओं को भिक्षा दी जाती है और मंदिरों को उपहार चढ़ाते हैं। अपने अपने देवताओं की पालकियों को मंदिरों के पुजारी ले जाते हैं और किसी जलाशय के पास ले जाकर उन्हें स्नान कराते हैं। शहर में इनका जुलूस गाजे-बाजे से निकाला जाता है। कहीं कहीं ये पालकियाँ सम्बन्धित मेले में भी ले जाई जाती हैं।

उदयपुर में पीछोला भील पर यह उत्सव मनाया जाता है। इस जुलूस को रेवाड़ी कहते हैं। सिरोही में लाखोरी तालाब के किनारे बड़े उत्साह से इसे मनाते हैं। इसमें रैवारी नाचते हैं।

### फलोदी

रामदेवजी का मेला—(रामदेवरा)। रामदेवरा एक स्टेशन है जो जोधपुर से पोकरण जाने वाली रेल पर पड़ता है। यहाँ रामदेवजी का स्थान है। रामदेवजी एक धार्मिक प्रकृति के संत हुए जिन्होंने लोगों को कई चमत्कार बतलाये। इन्होंने सं० १४६१ में भादवा सुदी २ शनिवार जन्म लिया था। इनके भाई का नाम वीरमदे, पिता का नाम और बहिनों का नाम लाखा और सुगना था। इनकी माना का मनादे था। रामदेवजी ने समीचा नामक स्थान पर जन्म लिया

या। ये राजपूतों की तुँवर शाखा में पैदा हुए थे। इन्होंने १५ वर्ष की उम्र में भैरव नामक एक वैश्य राजपूत को मारा था। श्री रामदेवजी ने १४१५ की भादवा सुदी २१ के दिन ग्वाणीचा गाँव के राममरोवर पर जीविन समाधि ली थी। राम मरोवर भी ध्याये ही प्रयत्नों से बना था। यात्रियों के टहरने के लिये धर्मशालाएँ भी हैं। यात्री प्रायः बाहर ही सोते हैं। भादवा और माघ के महीने में मेला भरता है। भादवा के पूरे महीने भरता है। रामदेवजी के सम्बन्ध में गीत गाये जाते हैं। रामदेवजी पीर माने गये हैं अतएव मुसलमान भी यहाँ आते हैं। इनके नारियल, मलाने, घूरमा आदि का बढावा है। लोग रामदेवजी का करड़े का घोड़ा कंधे पर रखकर नाचते हैं। रामदेवजी की आरती इस प्रकार है—

पीछम धरौं सूँ मारा पीरजी पधारिया,  
घर अजमल अवतार लियो।  
लाड्यो, सुगना घाई करे हर री आरती,  
हरजी भारी चँवर दोले।

एक प्रचलित गीत इस प्रकार है—

घरसा गैरी गैरी भाईड़ा पाछा कोंकर जाओ,  
मनैं सांची सांची भेद यताओजी ओ,  
खमा खमा।  
खमा मारं द्वारकारे नाथ ने।

रामदेवजी का एक व्यावला भी गाकर सुनाया जाता है। ये अमरकोट के दत्ताजी नामक सोडा राजपूत की लड़की नेतलदे को दिया है। अमरकोट अथ पाकिस्तान में चला गया है। रामदेवजी की बहिन पूँगलगढ़ व्याही थी। यह बीकानेर विधिजन में है।

रामदेवजी के मेले राजस्थान में बहुत स्थानों पर भाद्रपद शुक्ल १० को भरते हैं। रामदेवजी के पुजारी बनार होने हैं जो रानाला अथवा -डलाते हैं। ये लोग रामदेवजी को रात उगाने हैं और बढावा भी वे ही लेते हैं। इनकी मूर्ति भी गले में नय स्थानों पर गया जाने वाला रामदेवजी का गीत





## उदयपुर डिवीजन

उदयपुर पहाड़ी प्रदेश है। इसमें हूँगरपुर और बाँसवाड़ा जिले भी आ जाते हैं। यहाँ पर धार्मिक मान्यताएँ और विश्वास अधिक पाये जाते हैं। यह आदिम जातियों का भी क्षेत्र है जिनमें नृत्य और गीत बहुत पाये जाते हैं। फल स्वरूप यहाँ सांस्कृतिक मेले राजस्थान में सबसे अधिक मिलते हैं। पहाड़ी स्थानों में आवागमन की इतनी सुविधा नहीं रहती जिनकी रेगिस्तानी भागों में। रेगिस्तानी भागों में ऊँट, बैल, मोटर आदि फिर भी चल सकते हैं किन्तु पहाड़ी भागों में यह भी पड़ा दुष्कर है। परित्याग स्वरूप बाहरी सभ्यता का प्रभाव इधर कम हो पहुँच सकता है। माननीय सम्पर्क भी पहाड़ी क्षेत्रों में कम हो पाता है। अतएव इस क्षेत्र में धार्मिक एवं दैविक विश्वास अभी भी बहुत अधिक हैं। यहाँ सैकड़ों देवी देवता मिलते हैं जिनके प्रति सप्ताह छोटा सा मेला लगा रहता है और गीत आदि भी गाये जाते हैं। नीचे प्रमुख लोक-दैवता एवं देवी देवताओं के यहाँ भरने वाले तथा अन्य सांस्कृतिक मेलों को लिखा जा रहा है।

देवनारायण—राजपूतों की वगड़ावन शाखा में इन्होंने जन्म लिया था और अपने पिता राघव भोज का बदला लिया था। इनकी एक प्रतिमा चित्तौड़ के गढ़ पर आज भी देखी जा सकती है। पड़ोस राजपूतों ने इनके पिता को मार दिया था। ये लोरु देवता माने जाते हैं, उसी प्रकार जिस प्रकार पानूजी राठौड़, गोगाजी और रामदेवजी। ज्यादातर इनको गूजर और मेवाड़ी गायत्री पूजते हैं। इनके जन्म का स्थान चाँदलिया गाँव माना जाता है जो मेवाड़ और मारवाड़ की सीमा पर है। भोपा की गोल पहनाया जाता है। इनके भी पयाड़े गाये जाते हैं। शनिवार (भाबर) के दिन इनकी पूजा होती है। माही मानस और उजली भादवा दस को मेला भरता है। मोरेला गाँव में इनकी मूर्तियाँ बनाई जाती हैं।

बानगोरा—ये बान्गिया के पुत्र हैं और भैरों के दो रूप हैं। इनके साथ बावन धीर और चौंसठ जोगनियाँ रहती हैं। पुनिल, बाह्य, भूत, पनीत, जिस को ये बानू में रहने हैं। काने का पहन चुका है। ये शिव के मुख्य मन्त्रों में हैं। रविशर को इनकी पूजा होती है। इनके च हाँ जानकर माही पशुर्षी से शुरू होता है और अन्तमें एक एता है।

‘कोठे तो यात्रा यात्रिया कँवरजी  
कोठे तो गेरया छे निसान  
ओ महाराज अम्वर बड़ी !’

पावूजी का मेला—पावूजी के पिताजी का नाम धौवलजी था। ये राठोड़ वंश में पैदा हुए थे। फत्तौदी से लगभग १८ मील दूर कोलूगढ़ में इनका मंदिर है जहाँ प्रतिवर्ष बड़ा भारी मेला भरता है। इसमें पावूजी के भोपे बहुत बड़ी संख्या में इकट्ठे होते हैं। पावूजी नायकों के इष्ट देव हैं। इनका जन्म सं० १३४१ के लगभग और मृत्यु १३८३ के लगभग मानी जाती है। ये बचन के बड़े पालक थे और अपने बचन को निभाते हुए ही काम आये थे। अपने बियाह के समय भाँवर लेते हुए ये बीच में ही चले आये। इनका विवाह अमरकोट में हो रहा था। गावों की रक्षा में काम आने के कारण ये लोक-जीवन में देव तुल्य पूजे जाते हैं। अपने बचन की पूर्ति में ये लंकधली से सोंड सोंडणी (ऊँटों का टोळा) भी लाये थे। ये बड़े वीर और साहसी थे। उन्होंने वैद्यों और डोडवाना के गोड छत्रियों पर विजय पाई थी। इनकी स्मृति में बहुत से पयाड़े बने हुए हैं। भोपे इनको रात भर गाकर सुनाते हैं। यह पावूजी की पड़ फहलाती है। ये भोपे मारवाड़ में कई स्थानों पर बसे हुए हैं और राजस्थान के कई भागों में रावणहत्थे के साथ घूमते रहते हैं। ये अपने साथ एक चित्रित-परदा भी रखते हैं जिसमें पावूजी के जीवन सम्बन्धी कई चित्र बने हुए रहते हैं। यह पड़ २५-३० फीट लम्बी होती है।

### जिला बाड़मेर

कपलेश्वर, विशान पगलिया मुया मेला—सोमवती अमावस्या को बाड़मेर से ३२ मील दूर चहितान में यह मेला भरता है। इन तीनों स्थानों की परिक्रमा की जाती है। यहाँ पानी के भरने भी हैं।

पंचतीर्थी—ये पाँच स्थान अपने नामों से प्रसिद्ध हैं और इनकी भी परिक्रमा दी जाती है। एक अच्छा मेला लगता है। पाँचों स्थान पहाड़ियों पर स्थित हैं। नकोरा पार्सनाथ—पौषवदी १० को हर वर्ष यह मेला लगता है। इसमें जैन सम्प्रदाय के लोग हर वर्ष बड़ी संख्या में एकत्रित होते हैं।

## उदयपुर डिंडीजन

उदयपुर पहाड़ी प्रदेश है। इसमें डूंगरपुर और बाँसवाड़ा जिले भी आ जाते हैं। यहाँ पर धार्मिक मान्यताएँ और विश्वास अधिक पाये जाते हैं। यह आदिम जानियों का भी क्षेत्र है जिनमें नृत्य और गीत बहुत पाये जाते हैं। फल स्वरूप यहाँ सांस्कृतिक मेले राजस्थान में सबसे अधिक मिलते हैं। पहाड़ी स्थानों में आरागमन की इनकी सुविधा नहीं रहती जिनकी रेगिस्तानी भागों में। रेगिस्तानी भागों में ऊँट, बैल, मोटर आदि पिर भी चल सकते हैं किन्तु पहाड़ी भागों में यह भी बड़ा दुष्कर है। परिणाम स्वरूप बाहरी सभ्यता का प्रभाव इधर कम हो पहुँच सकता है। मानवीय सम्पर्क भी पहाड़ी क्षेत्रों में कम हो पाता है। अतएव इस क्षेत्र में धार्मिक एवं दैविक विश्वास अभी भी बहुत अधिक हैं। यहाँ सैकड़ों देवी देवता मिलते हैं जिनके प्रति सप्ताह छोटा सा मेला लगा रहता है और गीत आदि भी गाये जाते हैं। नीचे प्रमुख लोक-देवता एवं देवी देवताओं के यहाँ भरने वाले तथा अन्य सांस्कृतिक मेलों को लिखा जा रहा है।

**देवनारायण**—राजपूतों की पगहावन शाखा में इन्होंने जन्म लिया था और अपने पिता रायत भोज का यदला लिया था। इनकी एक प्रतिमा चित्तौड़ के गढ़ पर आज भी देखी जा सकती है। पड़ोस राजपूतों ने इनके पिता को मार दिया था। ये लोग देवता माने जाते हैं, उसी प्रकार जिस प्रकार पारूजी राठौड़, गोगाजी और रामदेवजी। ज्यादातर इनको गूजर और मेवाड़ी गायत्री पूजते हैं। इनके जन्म का स्थान चाँदलिया गाँव माना जाता है जो मेवाड़ और मारवाड़ की सीमा पर है। भोपा को गोल पहनाया जाता है। इनके भी पसाई गाये जाते हैं। शनिवार (थावर) के दिन इनकी पूजा होती है। भारी माजम और ऊजली भादवा धुठ को मेला है। मोरेला गाँव में इनकी मूर्तियाँ बनाई जाती हैं।

कानाग

माध

भरों के दो रूप हैं। इनके  
रहती हैं। सुनिल, बाकल,  
ने हैं। काने का पार्श्व गुप्ता है।  
होगी है। इनके  
रह रहा है।

‘कोठे तो पाजा पाजिया कँवरजी  
कोठे तो गेरया छे निगान  
ओ महाराज अम्वर यही ।’

पावूजी का मेला—पावूजी के पिताजी का नाम धौवलजी था।  
ये राठौड़ वंश में पैदा हुए थे। फलीदी से लगभग १८ मील दूर कोल्हगढ़  
में इनका मंदिर है जहाँ प्रतिवर्ष बड़ा भारी मेला भरता है। इसमें  
पावूजी के भोपे बहुत बड़ी संख्या में इकट्ठे होते हैं। पावूजी नायकों  
के इष्ट देव हैं। इनका जन्म सं० १३४१ के लगभग और मृत्यु १३८३  
के लगभग मानी जाती है। ये वचन के बड़े पालक थे और अपने वचन  
को निभाने हुए ही काम आये थे। अपने विवाह के समय भाँवर लें  
हुए ये धीच में ही चले आये। इनका विवाह अमरकोट में हो रहा  
गायों की रक्षा में काम आने के कारण ये लोकजीवन में देव  
पूजे जाते हैं। अपने वचन की पूर्ति में ये संकथली से साँ-  
(ऊँटों का टोळा) भी लाये थे। ये बड़े वीर और साहसी  
देवड़ों और डोडवाना के गोड छत्रियों पर विजय पाई  
स्मृति में बहुत से पयाड़े बने हुए हैं। भोपे इनको रात भ-  
रते हैं। यह पावूजी की बड़ कहलाती है। भो-  
पे से हुए हैं और राजस्थान के कई  
रहते हैं। ये अपने साथ एक नि-  
के जीवन सम्बन्धी कई नि-  
लम्बी होती है।

कपलेश्वर, नि-  
बाड़मेर से ३२ मी  
स्थानों की परिक्रमा

पंचतीर्थ—ये  
भी परिक्रमा की  
पहाड़ियों पर स्थित  
मेला लगता है।  
एकत्रित होते

प्रथम प्रकार में हैं (१) नारमिहो (एकलिंगजी) (२) अम्बा माता (३) शायज माता (रीट्टेड़) (४) देवन ऊनरा माता (५) चामण्ड माता (६) कानिका माता (चिर्नाड़) (७) रात्राशरण (८) बाणमाता (९) इडाणे-ना (लोहा)। रात्राशरण (एकलिंगजी) माता की कुल देवी है और कण्णमाता (भुयानो की भागल) उदयपुर के महाराणाओं की कुलदेवी। इनमें अम्बामाता विशेष विख्यात है। इसका स्थान केलवाड़ा, कुम्भलगढ़ का है। भील लोग इसके आगे गौरी का नृत्य करते हैं। गौरी नृत्य की छानों में इसका प्रमुख भाग रहता है। इन देवियों के मंदिर हैं और सभी पर अलग अलग बहुमंज्या में गीत गाये जाते हैं। चोरजमाता का स्थान राजनगर के पास है। इसके मेले में भील लोग नाचते हैं।

धुंधलाज माता का स्थान काँपरोली के पास है। इसका मेला जेठ वरी ६ को भरता है। इसके पुजारी बलाई हैं। वे जीभ व त्रिशूल धुमा कर परचा देते हैं। चोरज माता के यहां गाया जाने वाला गीत इस प्रकार है—

‘माजी धारा ए मंदर में बाक डेरु बाजे हो।

माजी, दूरा तो देसाँ मूँ धारं घणा जानरी आवे हे मा।

कुछ महिलाएं मानवीय शरीर से देवी रूप में पहुँच गई और देवी के समान ही उनकी पूजा होती है। इनके यहां भी साधारणतया नवरात्र में मेला लगता है। ये देवियाँ हैं एलया (हँगला), आररी, मोंतला (पोमुँडा), सातुमाता (देवगड), भरकमाता (लालोडा), लासाहवा (पूठोली)। ये भी चमत्कार पूर्ण देवियाँ मानी जाती हैं।

चारभुजा—ये विष्णु भगवान हैं। इनका स्थान लगभग सभी गांवों में इधर मिलता है। इनका जन्माष्टमी का मेला भरता है। जन्माष्टमी कृष्ण भगवान का जन्म दिवस है और ये विष्णु भगवान के अवतार माने जाते हैं। हर दशमी को गांव में विमान लटकाया है। उनके सामने गांव बजाते परागो मापु धरं गांव के अन्य गांव जाने निकलते हैं। इन पर भजन रहते हैं। ये भजन निर्गुली और मंगुली दोनों प्रकार के होते हैं। गडदोर इनका प्रसिद्ध स्थान है।

मानादेव—यहां ‘यटामाता का मेला’ होता है। अन्ना सुदी पूनम को यह भरता है। इसमें सभी जातियाँ भाग लेती हैं। रात रात भर इसका आनंद होता है। चुर से सोने की सोना भी होती है। दसरी दुई

भदेसर स्थान पर इनका मेला भरता है। हर गांव में इनका स्थान मिलता है। नाथों में इनकी अधिक गिनती है। हाथ में गरज घोट और मुंडी रहती है। डाकिन का काटा हुआ माथा चोटी पकड़ के रखते हैं। त्रिशूल भी ये धारण करते हैं। गोराजी का मेला राजनगर में भरता है। भैरू के इधर वाँक्याजी, मश्याणाजी (सनवाड़ स्थान) खोड़ाजी, राड़ाजी आदि रूप पूजे जाते हैं।

नाग—(तासाजी) इनको धर्मराजकुमार कहते हैं। गाडरी लोग भी इन्हें पूजते हैं। भील लोग इनकी पूजा करते हैं और वे ही इनके भोपे रहते हैं। इनकी पूजा मीठी होती है। लोग पुजारियों को गोल (अंगूठी बींटी, धाप) पहनाते हैं। चोरी भी पहनाते हैं। भेंट में नारियल और चूरमा रहता है। भोपे भाव (कम्पन) में आते हैं। इनकी मूरत केसरिया नाथ में विशेषतः बनती है। भादवे के महीने में जागरण होता है। चौथ से जागरण शुरू होता है और नवमी तक रहता है। इनके पुजारी भोपे, गूजर, माझण, भील, गाडरी और बलाई होते हैं। इनका एक गीत दिया जा रहा है—

लेर उतारो काला नागजी,  
आज थाने ऊभी नै मालण देवै ओलमों।  
आज म्हारी घाड़ियाँ मैं हुयो छै बगाड़ ओ,  
फुलझों रा भारा।'

किसी को साँप के काट खाने पर इनके यहाँ ले जाया जाता है।

यजल्यो सींधवो—देवल ऊनेव में इसका स्थान है। यहाँ एक पेड़ का पेड़ है। यह देवियों का देवता माना जाता है और इस स्थान पर तैंतीस करोड़ देवी देवताओं का वास माना जाता है। आसोज महीने के शुक्ल पक्ष की १० को यहाँ मेला लगता है और गीत गाये जाते हैं। यह पेड़ बहुत पुराना माना जाता है। कहा जाता है कि इसी पेड़ को देवी अम्बा ने ६ लाख बालक फाटकर चढ़ाये थे और पाताल लोक से वास्तक नाग से यह इसे माँग कर लाई थी।

देवी के भिन्न-भिन्न रूप—दुर्गा के भिन्न-भिन्न रूप यहाँ मिलते हैं। इनका मेला नवरात्रा में भरता है। इनके बकरे और भैंसे की बलि चढ़ाई जाती है। इन सभी के गीत गाये जाते हैं। देवी के भिन्न-भिन्न

नाम प्रसार में हैं (१) नारसिंह (एकलिंगजी) (२) अम्बा माता (३) शारङ्गनाथ (रीढ़े) (४) देवल उन्ना माता (५) चामण्ड माता (६) कलिका माता (चिचौड़) (७) राधाशरण (८) घाण्णमाता (९) इडाये-  
ना (लोहा)। राधाशरण (एकलिंगजी) भालों की कुल देवी हैं और  
कलिका (मुशानी की भांगल) उदयपुर के महाराष्ट्राओं की कुलदेवी।  
इन अम्बामाता विरोध विद्यान हैं। इसका स्थान केलवाड़ा, कुम्भलगढ़  
पास है। भील लोग इसके आगे गौरी का नृत्य करते हैं। गौरी नृत्य की  
स्थानों में इसका प्रमुख भाग रहता है। इन देवियों के मंदिर हैं और  
सभी पर अलग अलग बहुमह्य में गीत गाये जाते हैं। चोराजमाता का  
स्थान राजनगर के पास है। इसके मेले में भील लोग नाचते हैं।

धुंधलाज माता का स्थान काँवरौली के पास है। इसका मेला जेठ  
मास में भरता है। इसके पुजारी बलार्द हैं। वे जोभ म त्रिशूल  
बुभो पर परचा देते हैं। चोरज माता के यहाँ गाया जाने वाला गीत  
य प्रकार है—

‘माजी धारा ए महर में बाक हैं बाजे हो।

माजो, दूरा तो देलों सूँ धार घला जातरी आवे हं मा।

कुछ महिलाएँ मानवीय शरीर से देवी रूप में पहुँच गई और देवी  
के समान ही उनकी पूजा होती है। इनके यहाँ भी साधारणतया  
नवरात्र में मेला लगता है। ये देवियाँ हैं पलवा (हूँगला), आवरी,  
मौतला (पोसुंवा), सानुमाता (देवगड), भरपनाता (लालोवा), लासाहना  
(पूडोली)। ये भी चमत्कार पूर्ण देवियाँ मानी जाती हैं।

चारमुक्ता—ये विष्णु भगवान हैं। इनका स्थान लगभग सभी  
गाँवों में दूधर मिलता है। इनका जन्माष्टमी का मेला भरता है।  
जन्माष्टमी कृष्ण भगवान का जन्म दिवस है और ये विष्णु भगवान के  
अवतार माने जाते हैं। हर घरों में गाँव में विमान निरूपण है।  
भगवत गाने गाते बजाने पढ़ाने माधु चर चर के चमत्कार करने वाले  
निरूपण हैं। इन पर भजन रहते हैं। ये भजन निगुली और मनुली  
दोनों प्रकार के होते हैं। गदगद इनका प्रसिद्ध स्थान है।

मानादेव—यहाँ ‘गदगद’ का मेला होता है। अन्तर्गत दो पूजन  
हो यह भरता है। इसमें सभी जन्मिन् माने जाते हैं। गदगद भर इनका  
जन्मदिन होता है। दूध से लोले का दोहन भी होती है। लोले दूध



यगु यहाँ बड़ी (तोड़ी) की जानी है। गान और नान मूँ होतें हैं। इनके १०-१२ गीत मिलते हैं।

मात्री कुंडिया—यहाँ शंकर का मेला होना है। यहाँ रामचारियाँ की जानी हैं। गृनक के फूँ (अग्नि, दाँत) भी बड़ाये जाते हैं। इसमें रामदेवजी के भगत भूमर नृत्य करते हैं जिसमें एक स्त्री और एक पुरुष युगल रूप में होते हैं। गीत इस प्रकार है—

‘भोली भी भोलनिया नाचे भोला नाथ के मंग,  
मैं नाचूँ मेरा मन नाचे, मिले अंग से अंग।’

भीनाथजी का मेला—यह दीशानी के दूसरे दिन भरता है। नाच, गीत, भजन-भाज बहुत होते हैं।

हरियाली अमावस्या का मेला—यह सायण के महीने में भरता है। उदयपुर स्थित कनहमागर की रमणीक वाज़ पर यह जुड़ा है। इसमें दूसरे दिन स्त्रियाँ दम्पती होती हैं। इसमें साधन के गीत गाये जाते हैं।

ग्रामभदेव—उदयपुर से ३६ मील दक्षिण में स्थित धूनेय कमथ में यह प्रसिद्ध जैन मंदिर है। प्रति वर्ष हजारों यात्री इसके दर्शन के लिये आया करते हैं। इस मंदिर में पेशर चढ़ाई जानी है अतएव इसे फेसरियाजी भी कहते हैं।

वेणेश्वर—यह झुंगरपुर से ५० मील दूर बांसवाड़ा राज्य की सीमा पर स्थित है। यहाँ सोम और माही नदियों के संगम पर वेणेश्वर महादेव का मंदिर है। शिवरात्री के अवसर पर यहाँ बड़ा भारी मेला लगता है और दूर दूर से हजारों यात्री दर्शन के लिये आते हैं। नदियों के मिलने पर पानी भर जाता है और महादेव का स्थान एक द्वीप पर रह जाता है जो सुन्दर प्रतीत होता है।

धुटिया अम्बे—यह चैत्र बंदी अमावस्या को भरता है। इसमें भील लोग नृत्य करते हैं।

रणछोड़जी का मेला—मोटा गांव के पास होली के चार दिन पूर्व से होलिकादहन तक चलता है।

गणगौर का मेला—उदयपुर शहर में गणगौर का मेला पहले बड़ी शान से मनाया जाता था किन्तु अब बहुत कम उत्साह रह गया है।

## जयपुर दिराजन

### जयपुर जिला

**राठना—**जयपुर जिले में प्रसिद्ध मेला गलनाजी का है। यह नगर के पुर में पहाड़ियों के बीच एक प्राकृतिक जगह पर है। इस स्थान को विरमिन करने का भी प्रयत्न किया गया है और इसकी समीप और सुविधा पूर्ण बनाने की चेष्टा की गई है। यहां गालथ शक्ति का आधम धननाया जाता है। कई कु. ८ हैं और एक भरना परा-र ड'घाई में गिरता रहता है। इसी स्थान पर यात्री लोग स्नान कर पुण्य लाभ समझते हैं। यहां वर्ष में एक बार मेला भरता है, जिसमें हरदूर से यात्री आते हैं। इसमें धार्मिक प्रकृति के भजन और हरजस म्रियां गानी हैं। बटुभा तीर्थ स्थानों की यात्रा पैदल और नंगे पांव ही की जाती है।

**जगदीशजी का मेला—**यह सांगानेर में आपाड़ सुदी १० को भरता है और इसमें बड़ी संख्या में लोग एकत्रित होते हैं।

**गणगौर—**जयपुर शहर में यह मेला बड़ी धूमधाम से भरता है और हजारां की संख्या में लोग इस मेले का आनंद उठाते हैं। इसमें गणगौर की प्रतिमाएं निकलती हैं। महाराजा के कर्मचारी राजसी पोशाक में शरीक होते हैं।

### सवाई माधोपुर जिला

**श्री महावीरजी—**हिंडोन में जिनियों का बड़ा भारी मेला श्री महा-वीरजी का लगता है। इस मेले में गूजर, मीसे, आदि जातियां नृत्य करती हैं और गीत गाती हैं। ये गीत रमिया और कन्हैया दो प्रकारों के रूप में मिलते हैं। भूत प्रेतों से प्रसित लोगों को उनसे मुक्ति दिलाने के लिये गीत गाये जाते हैं और ढोल बजाये जाते हैं।

**केलादेवी—**यह करौली में भरता है और १५ दिन तक रहता है। यह चैत वदी १२ से चैत सुदी १२ तक बराबर चलता है। एक लाख की संख्या में लोग इसमें भाग लेते हैं। यह धार्मिक मेला है अतएव इसमें गाये जाने वाले गीत धार्मिक प्रकृति के ही होते हैं।

—यह पंद्रह दिन भरता है और इसमें पशुओं

**गणेशजी**—यह भादवा सुदी ४ को रणथम्भोर में भरता है। रणथम्भोर का किला राजस्थान में विख्यात है। यह सवाई माधोपुर स्टेशन से लगभग ३ मील की दूरी पर है और इसे देखने के लिये बहुत दूर-दूर से यात्री आते हैं। हमीर यहां राज्य करते थे। इस मेले में ५०,००० के लगभग यात्री आते हैं। रणथम्भोर के गणेशजी का स्थान राजस्थान में इतना प्रसिद्ध है कि गीतों में वही स्थान लिया गया है, उदाहरणार्थ—

‘गढ़ रणत भंवर सैं आओ विनायक करो यैनें मन चीती बिड्ढड़ी’

**काली का मेला**—( चोथ माता ) यह वरवाड़ा में माघ सुदी ४ को भरता है। इसमें करीब आधा लाख आदमी एकत्रित होते हैं।

### जिला भुंभुनू और सीकर

**श्यामजी**—यह रींगस से १० मील की दूरी पर भरता है। खादू के श्यामजी का भी उधर के इलाके में बड़ा नाम है। यह फागुन सुदी ११-१२ और जेठ सुदी ११-१२ को भरता है। सामान्य विचारधारा यह है कि यह श्रीकृष्ण भगवान की स्मृति में भरता है। एक विचारक के मतानुसार यह वर्वरीक जो भीम का पौत्र था उसकी स्मृति में मनाया जाता है। कहा जाता है कि औरंगजेब ने इस पर भी चढ़ाई की थी और मंदिर को तोड़ दिया था। श्यामजी की पूजा जाने वाली मूर्ति का रूप हमने रामगढ़ में देखा था। उसमें श्यामजी घोड़े पर सवार राजपूती वेश में हैं। इससे यह ज्ञात होता है कि वे कोई राजपूत क्षत्रिय थे। पंडित भावरमलजी शर्मा के अनुसार श्यामजी के पुजारी चौहान क्षत्रिय हैं इसलिये अनुमान होता है कि श्यामजी चौहान काल का क्षत्रिय रहा हो। इनके चूरमे का चढ़ावा है। जात, जड़ूले के लिये स्त्री पुरुष इनके यहां जाते हैं।

**जीणमाता**—यह स्थान गोरयां स्टेशन से लगभग १० मील की दूरी पर है जहां मोटर जाती-आती रहती है। जीणमाता के यहां बहुत संख्यक तिवारे-बने हुए हैं। जात जड़ूले वाले यात्री यहां पर दो बार वर्ष में दोनों नवरात्रियों पर मेले में आते हैं। यह एक प्राचीन ऐतिहासिक स्थान है। इसके शराव और बकरा चढ़ता है। मूर्ति करीब ४॥ फीट बड़ी है। दुर्गा के एक रूप में इसकी पूजा होती है। इसमें अखंड दीपक जलना रहता है। यात्रियों की संख्या लगभग १ लाख से ऊपर चली जाती है। इसमें माली लोग चंग पर गीत गाते हैं। थोड़ी

दूर पर हर्प नामक प्राचीन मंदिर है जहाँ भैरव की पूजा होती है। इनकी आपस के सम्बन्ध की कहानी भी प्रचलित है। बुद्ध जानियों की जीण कुलदेवी के रूप में पूजी जाती है। इस पर भी बादशाह की फौज चढ़ कर आई थी किन्तु इस प्रकार की एक किंवदन्ती है कि भौरों ने फौज को आगे बढ़ने नहीं दिया। घोड़ों को भौरों ने बुरी तरह डंक द्वारा पीड़ित कर दिया। हर्प और जीण के सम्बन्ध में लोक वार्ता भी मिलती है—

जीण और हर्प भाई बहिन थे। इनके माता पिता की मृत्यु छोटी उम्र में ही हो गई थी। माता पिता ने मरते समय हर्प को जीण पर स्नेह बसाये रखने के लिए कहा था। हर्प का विवाह हो चुका था, जीण कुँवारी ही थी। एक दिन पनघट पर जाते समय भौजाई ने जीण पर व्यंग कस दिया और जीण पर से चली गई। हर्प ने बहुत मनाया पर जीण वापिस नहीं आई। हर्प भी उसके ही साथ हो लिया।

कलजुग की ओ देवी, थरहर तो थरहर डूंगर काँपिया।

जीण जुग घाली ओ, दाई तो अत्तर भैरु ने यूँ कहा।

सामे तो बैठ्या लागे पाप।

जामया फारे जाया, छेकड़ देय बैठें रे पैरों पीठड़ी।

एक मूर्ति में जीण ने हर्प को पीठ ही दे रखी है। यह कथा वही प्रभावोत्पादक है।

रामदेवजी—इनका मेला नवलगढ़ कसबे में भादपा सुदी ६, १०, ११ को तीन दिन तक रहता है। यात्रियों की संख्या एक लाख से ऊपर रहती है। मेले में दुकानें भी लगती हैं और खेल कूद आदि की प्रतियोगिताएँ भी होती हैं। नाटक भी अभिनीत किया जाता है। पुरुष और स्त्रियाँ नारियल, मिठाई, पैसा आदि चढ़ाने हैं। मेले में अन्धों व्यवस्था देखी जाती है और फया-गीन भी होते हैं। रामदेवजी के विशेष भक्त बनारस लोग हैं जो उनकी भक्ति में सामूहिक रूप में गाँव गाँव हैं।

पेरारिया—भादपा वदी ८ को पेरारिया थोड़ने के दिने मिरलें अपने बन्धों को साथ लिये जाती है। पेरारियाजी के स्थान पर मर्ग की ही प्रतिमा है। अन्ध बालान्तर में इनका मर्ग में सम्बन्ध कर दिया गया। सम्भवतः लोग जो पेरारिया में इनका कोई सम्बन्ध रहा हो। वे कोई एप्रिय ही रहे होंगे क्योंकि लोगों ने 'बुंदर' शब्द को इनके सम्बन्ध बिना जाना है। एक लेखक के अनुसार इनकी आज्ञा आज्ञा की

थी। गोगा नयमी से एक दिन पूर्व इनका मेला लगता है, जहां खीर, घूरमा, पैमा इनको चढ़ाया जाना है। शेखावाटी के प्रायः सभी कसबों में केसरियाजी की पूजा होती है।

लोहार्गल का मेला—यह स्थान नवलगढ़ से ६ कोस दक्षिण में पहाड़ों के बीच में स्थित है। गोगानयमी अर्थात् भादवा वद्यी ६ से इसकी यात्रा पर यात्री निकल पड़ते हैं और अमावस्या को मेला लगता है। यात्री मालखेतजी का अमावस्या को दर्शन करते हैं। दान पुण्य भी होता है। परिक्रमा में साधुओं की टोलियां बँटी रहती हैं। लोहार्गल अथवा मालखेतजी की परिक्रमा २४ कोस की मानी जाती है, जो कोई तीन दिन में कोई पाँच दिन में कोई दो दिन में पूरी कर देता है। रास्ते में कई दर्शनीय स्थान आते हैं जिनमें किरोड़ीजी, सकराय, कालाचारी की घाटी, खाकी अखाड़ा, शोभावती, नीमड़ी की घाटी आदि हैं। सारी रात भर भजन और गाने होते हैं। पुनः ३-४ बजे सुबह स्त्रियाँ गीत गाती हुई यात्रा शुरू कर देती हैं। गीत धार्मिक होते हैं। अमावस्या के दिन एक कुंड में स्नान होता है। यहां गोमुखी से एक भरना बराबर भरता रहता है। इसमें १। लाख के लगभग यात्री इकट्ठे होते हैं और बीकानेर, जोधपुर, हिसार, रोहतक आदि सुदूर स्थानों से भी यात्री आते हैं। इसमें राजपूत महिलाएं भी बहुत आती हैं। यहां सैकड़ों की संख्या में मंदिर बने हुए हैं। यह एक रामणीय स्थान है।

संकराय—उदयपुर शेखावाटी से संकराय तक पक्की सड़क बनी हुई है। नवलगढ़ से उदयपुर ६ कोस की दूरी पर है और संकराय फिर पाँच कोस आगे रह जाती है। इसके पुजारी नाथ हैं जो बहुत सम्पन्न हैं। यहां बहुत सुन्दर मकान बने हुए हैं। नवरात्रा को वर्ष में दो बार मेला आता है। संकराय में अधिकतर ब्राह्मण और बनिये ही इस अवसर पर विशेष जाते हैं। मोटर कारों का इन दिनों तांता बंध जाता है। संकराय एक बहुत ही रमणीय स्थान है और संभवतः शेखावाटी का स्वर्ग है। बहुत दूर तक करने के लाल लाल फूल इस प्रकार उगे हुये हैं, मानों उन्हीं का जंगल हो। यहां धार्मिक भावों के भजन और गीत गाये जाते हैं। यहां शिला लेख भी पाये जाते हैं। संकराय की देवी दुर्गा के एक रूप में पूजी जाती है।



## धीकानेर डिविजन

गोगाजी का मेला—यह भादवा वदी ६ को गोगामेड़ी नामक स्थान पर भरता है और तीन दिन रहता है। यहाँ लोग तालाब का पानी ही पीते हैं और मिट्टी के टीलों पर रात्रि को सोते हैं। ऐसा विश्वास किया जाता है कि नीचे सोने वाले को साँप नहीं काट सकता। इस मेले के समय धीकानेर के सरकारी कर्मचारी आया करते हैं। सरकस, खेल कूद, आदि के प्रदर्शन भी होते थे। इसमें ऊटों और बैलों का भी बहुत बड़ा व्यापार होता है। ऊटों की दौड़ होती है। यह स्थान नौहर भादवा के पास है। दुकानें भी लगती हैं। करीब ११ लाख आदमी इसमें इकट्ठे होते हैं। गोगाजी का जन्म ददरेवा नामक स्थान पर हुआ था जो धीकानेर डिविजन के राजगढ़ स्थान से ८ कोस की दूरी पर है। यह चौहान क्षत्रिय थे। इनका विवाह पायूजी राठौड़ की भतीजी केलण बाई के साथ हुआ था। कहा जाता है कि गोगाजी गोरख सम्प्रदाय के अनुयायी थे। चौदहवीं शताब्दी के अंतिम भाग में इनकी मृत्यु मानी जाती है। ये पायूजी राठौड़ के समकालीन थे। गोगाजी की पूजा सर्प के देवता के रूप में भी होती है। जिसको सर्प काट खाता है उसे गोगाजी के स्थान पर ले जाते हैं और सर्पविष यहाँ दूर किया जाता है। गोगाजी के भक्त मेले की यात्रा में यह गीत गाते हैं—

पूरव में रै सँग चालियो रै भगतों,  
सँग मैड़ी में जाय ।

ओ पीर मनै तेरो उमावो हो,  
पहलो तो बासो हृद बीच में रै भगतों ।

दूजी दिलड़ी कै माँय,  
ओ पीर मनै तेरो उमावो हो ।

करणी माता—इनका चारण कुल में जन्म हुआ था। इन्होंने देरा-नोक नगर की नींव डाली थी। ये बड़ी पराक्रमी स्त्री थी और देवी के रूप में आज इनकी बड़ी मान्यता है। स्वर्गीय बीरबनेर महाराज करणीजी के परम भक्त थे। इनके गाँव में कई प्रकार की मर्यादाएँ निभाई जाती हैं। करणीजी ने १५० वर्ष की उम्र पाई बतलाते हैं। चारणों में इनकी बहुत बड़ी मानता है। चारण स्त्रियाँ इसमें धार्मिक गीत गाती हैं। यद

मेला चैत सुदी १ से ६ तक ६ दिन और आमोज सुदी १ से ६ तक ६ दिन भरता है।

कोलार—धीरानेर मे लगभग ३६ मील दक्षिण-पश्चिम में कोलार माना है। यहाँ कपिल मुनि का आश्रम बनाया जाता है। यहाँ प्रति वर्ष हजारों की संख्या में यात्री और गायु-संन आने हैं। मेले में भजन-भार होने हैं और गायुओं की बड़ी कदर की जाती है। कार्तिक सुदी १४-१५ को दो दिन बड़ा उत्सव मेला भरता है। लगभग १ लाख की संख्या में यात्री एकट्ठे होते हैं।

ददरेवा का गोगाजी का मेला—ददरेवा गोगाजी की जन्म-भूमि मानी जाती है अतएव यहाँ भाद्रपद-वदी ६-७ से भाद्रपद सुदी ६ तक बड़ा भारी मेला लगता है।

गणगौर—यह धीरानेर शहर में चैत सुदी ३-४ को भरता है।

रामदेवजी—यह तारा नगर में चैत सुदी १० और राजगढ़ में भाद्रपद सुदी ६ को भरता है।

मार्यालयाजी का मेला—यह धामला (सरदारशहर) में चैत सुदी १ से आमोज सुदी १ तक १५ दिन भरता है।

जोमाजी का मेला—तहमील नोखा मोजा मुकाम में आमोज वदी अमावस को भरता है। इसमें बिरहोई जाति के लगभग ४०-५० हजार भाद्रमी एकत्रित होते हैं।

हनूमानजी का मेला—चैत सुदी १५ को पूनवासर (डूंगरगढ़) में यह तीन दिन तक भरता है।

पीरजी का मेला—गजनेर स्थान पर क्वार सुदी ६ को सुमलमानों का यह मेला भरता है।

भैरूजी का—भाद्रपद सुदी १२ को कौडमसर में भरता है।

श्रीलालेश्वरजी शिववाड़ी—सावन सुदी ७-१० को चार दिन भरता है।

जेठा भुरा—यह पीर का मेला है और भाद्रपद वदी ८ को भरता है। इसमें सुमलमान सम्मिलित होते हैं।

कुंभ—यह अनूपगढ़ में पौष वदी अमावस्या को भरता है।

यड़ा परण—यह विजय नगर में वैशाख की एकादशी को भरता है।

सांझसर—यह चूरु जिले में है और यहाँ हनूमानजी का मेला



## कोटा डिविजन

घारां का डोल (एकादशी), वूंदी की तीज, कोटे का दशहरा, सामोद का नहान (चैत) बड़े प्रामुख्य हैं। इन पर विशाल मेले लगते हैं। सामोद में वैशाखी पर बैलों का भी मेला लगता है। गूगे पीर का और कुंवारजी का मेला इंदरगढ़ में भरने हैं। केशोरायजी का मेला—पाटन (वूंदी) में भरता है।

सीतावाड़ी का मेला—जेठ मास की अमावस्या को भरता है। इसमें सहरिये विशेष रूप से सम्मिलित होते हैं। कोली, मीणों, किराड़ तथा गूजर जातियां भी इसमें एकत्रित होती हैं। गीतों का कार्यक्रम रहता है।

तेजाजी का मेला—कोटा के तालाब के पास तेजा दशमी को भरता है।

दोल यात्रा—यह मेला घारां में भादों सुदी १०-१५ को भरता है।

वैशाखी का मेला—यह मेला वैशाख सुदी ७-१५ तक भरता है।

मेला कार्तिक—यह पाटन (जिला झालावाड़) नामक स्थान पर चंद्रभागा नदी पर कार्तिक सुदी ११ से अगहन वदी ५ तक भरता है। चंद्रभागा बड़ी पवित्र नदी समझी जाती है। हजारों यात्री इस अवसर पर पूर्णिमा का स्नान करने के लिये आते हैं।

वैशाख पाटन—यह गौतमी सागर स्थान पर लगता है। वैशाख सुदी ११ से जेठ वदी ५ तक यह रहता है। व्यापारिक दृष्टि से ही यह लगता है। यहां कारीगरी की वस्तुएं विक्रय के लिए आती हैं।

मेला वसंत पंचमी—यह माघ सुदी ११ से फाल्गुन वदी ५ तक लगता है। मंडी में इस अवसर पर अरुद्धा व्यापार होता है।

मेला महा शिवरात्रि—मनोहर थाना नदी के किनारे यह फाल्गुन वदी १२ से फाल्गुन सुदी ४ तक लगता है। इसमें हजारों यात्री शिवजी के दर्शन हेतु आते हैं।

वसंत पर्व—एकलेरा स्थान में माघ सुदी २ से फाल्गुन सुदी २ तक भरता है। इसमें प्राकृतिक मौन्दर्य का आनंद लिया जाता है।

मेला यशवंत नवरात्री—चौमहला व गंगाधर के बीच मैदान में आसोज सुदी ११ से कार्तिक वदी ४ तक सामाजिक और व्यापारिक दोनों दृष्टि से लगता है।

मेला रामनवमी—यह भी चौमहला व गंगाधर के बीच मैदान में चित्र मुदी ११ से बीसाख बंदी ५ तक लगता है। भगवान राम के जन्म दिवस और व्यापारिक महत्त्व से यह मेला लगता है।

### अजमेर

पुष्करजी का मेला—अजमेर नगर से उत्तर पश्चिम की ओर लगभग ७ मील की दूरी पर पुष्कर पहाड़ियों में स्थित है। यहां अजमेर से मोटरे जाती रहती हैं। यह तीर्थराज कहलाता है। कार्तिक की पूर्णिमा को यहां बड़ा भारी मेला लगता है। पशुओं का भी व्यापार होता है। यहां ब्रह्माजी का भी मंदिर है जो भारतवर्ष में एक स्थान पर ही है। यहां के कुंड में स्नान किया जाता है। पाम में ही सावित्री का मंदिर भी बना हुआ है। यह हिन्दुओं का पवित्र स्थान माना जाता है।

एराजा साहब वन ११४२ में मध्य एशिया में जन्मे थे। अजमेर में ये वन ११६६ के लगभग आये और सूफीमत का प्रचार इनका उद्देश्य था। ये अजमेर में ७० वर्ष रहे और १०२६ में इन्होंने अरना शरीर छोड़ा। जिस जगह इनको दफनाया गया वहां इनकी दरगाह बनी हुई है। रजब के महीने में पहले दिन से दस दिन तक इनकी निर्वाण विधि के उपलक्ष में एक बड़ा भारी मेला लगता है। इसमें भारतवर्ष से बाहर के भी मुसलमान आते हैं। इस अवसर पर बख्शानियों के दान आयोजित होते हैं।

## कोटा डिविजन

वारां का डोल (एकादशी), बूंदी की तीज, कोटे का दशहरा, सामोद का नहान (चैत) बड़े प्रसिद्ध हैं। इन पर विशाल मेले लगते हैं। सामोद में वैशाखी पर चैलों का भी मेला लगता है। गूगे पीर का और कुंवारजी का मेला इंदरगढ़ में भरने हैं। केशोरायजी का मेला—पाटन (बूंदी) में भरता है।

सीतावाड़ी का मेला—जेठ मास की अमावस्या को भरता है। इसमें सहरिये विशेष रूप से सम्मिलित होते हैं। कोली, मीणों, किराड़ तथा गूजर जातियां भी इसमें एकत्रित होती हैं। गीतों का कार्यक्रम रहता है।

तेजाजी का मेला—कोटा के तालाब के पास तेजा दशमी को भरता है।

दोल यात्रा—यह मेला वारां में भादों सुदी १०-१५ को भरता है।

वैसाखी का मेला—यह मेला वैसाख सुदी ७-१५ तक भरता है।

मेला कार्तिक—यह पाटन (जिला झालावाड़) नामक स्थान पर चंद्रभागा नदी पर कार्तिक सुदी ११ से अगहन वदी ५ तक भरता है। चंद्रभागा बड़ी पवित्र नदी समझी जाती है। हजारों यात्री इस अवसर पर पूर्णिमा का स्नान करने के लिये आते हैं।

वैशाख पाटन—यह गीतमी सागर स्थान पर लगता है। वैसाख सुदी ११ से जेठ वदी ५ तक यह रहता है। व्यापारिक दृष्टि से ही यह लगता है। यहां कारीगरी की वस्तुएं विक्रय के लिए आती हैं।

मेला वसंत पंचमी—यह माघ सुदी ११ से फाल्गुन वदी ५ तक लगता है। मंडी में इस अवसर पर अच्छा व्यापार होता है।

मेला महा शिवरात्रि—मनोहर थाना नदी के किनारे यह फाल्गुन वदी १२ से फाल्गुन सुदी ४ तक लगता है। इसमें हजारों यात्री शिवजी के दर्शन हेतु आते हैं।

वसंत पर्व—एकलेरा स्थान में माघ सुदी २ से फाल्गुन सुदी २ तक भरता है। इसमें प्राकृतिक मीन्दर्य का आनंद लिया जाता है।

मेला यशवंत नवरात्री—चौमहला व गंगावर के आसोज सुदी ११ से कार्तिक वदी ४ तक दोनों दृष्टि से लगता है।

मेला रामनवमी—यह भी चोमहला व गंगाधर के बीच मैदान में चैत्र सुदी ११ से बीसाख वदी ५ तक लगता है। भगवान राम के जन्म दिवस और व्यापारिक महत्त्व से यह मेला लगता है।

### अजमेर

पुष्करजी का मेला—अजमेर नगर से उत्तर पश्चिम की ओर लगभग ७ मील की दूरी पर पुष्कर पहाड़ियों में स्थित है। यहां अजमेर से मोटरें जाती रहती हैं। यह तीर्थराज कहलाता है। कार्तिक की पूर्णिमा को यहां बड़ा भारी मेला लगता है। पशुओं का भी व्यापार होता है। यहां ब्रह्माजी का भी मंदिर है जो भारतवर्ष में एक स्थान पर ही है। यहां के कुंड में स्नान किया जाता है। पास में ही सावित्री का मंदिर भी बना हुआ है। यह हिन्दुओं का पवित्र स्थान माना जाता है।

ख्वाजा सादुल सन् ११४२ में मध्य एशिया में जन्मे थे। अजमेर में ये सन् ११६६ के लगभग आये और सूफीमत का प्रचार इनका उद्देश्य था। ये अजमेर में ७० वर्ष रहे और १२३६ में इन्होंने अपना शरीर छोड़ा। जिस जगह इनको दफनाया गया वहां इनकी दरगाह बनी हुई है। रजव के महीने में पहले दिन से छठे दिन तक इनकी निर्वाण तिथि के उपलक्ष में एक बड़ा भारी मेला लगता है। इसमें भारतवर्ष से बाहर के भी मुसलमान आते हैं। इस अवसर पर कव्वालियों के दंगल आयोजित होते हैं।

---







